

١٥٨٥

المُسْتَدْرَكُ
على
رَوَائِدِ الشَّعْرَاءِ



عالم الكتب

للطباعة والنشر والتوزيع

بيروت - لبنان

ص.ب: ٨٧٢٣ - ١١، برفياً: نابعلبيكي

هاتف: ٨١٩٦٨٤ - ٣١٥١٤٢ - ٦٠٣٢٠٣ (٠١)

خليوي: ٣٨١٨٣١ (٠٣)

فاكس: ٣١٥١٤٢ / ٦٠٣٢٠٣ (٩٦١١)

WORLD OF BOOKS

FOR PRINTING, PUBLISHING & DISTRIBUTION
BEIRUT - LEBANON

P.O.BOX : 11- 8723, CABLE : NABAALBAKI

TEL.: 01- 819684 / 315142 / 603203

CELL. 03-381831; FAX: (9611) 603203 / 315142

© جميع حقوق الطبع والنشر محفوظة للمدار

الطبعة الأولى

١٤١٩ هـ - ١٩٩٩ م

يمنع طبع هذا الكتاب، أو أي جزء منه، أو اختزال مادته بطريقة الاسترجاع، كما يمنع الاقتباس منه أو التمثيل أو الترجمة لأية لغة أخرى، أو نقله على أي نحو، وبأية طريقة، سواء كانت إلكترونية أو ميكانيكية أو بالتصوير أو بالتسجيل أو خلاف ذلك، إلا بموافقة خطية مسبقة من الناشر.

مكتبة : الشعر العربي

المُسْتَدْرَكُ
على
دَوَائِرِ الشَّعْرَاءِ

الدكتور حاتم صالح الفصّاح
الأستاذ بكلية الآداب
جامعة بغداد

عالم الكتب

مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث	
قسم التزويد	
رقم المادة: 133042	رقم النسخة: 265629
المصدر: ٢٠	التاريخ: ٢٠٠٢



الإهداء

إلى علامة الجزيرة العربية
الشيخ حمد الجاسر
أمدّ الله في عمره
عرفاناً بفضلِهِ في خدمة العلم والعلماء.

مركز جمعية المباحين الثقافية والتراث	
قسم التوثيق	
الرقم العام	١٣٣-٤٤
المصدر	١٥١
التاريخ	١١٤٩

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

المقدمة

وبعد فقد ظهرت دواوين شعرية كثيرة، وقام فريق من الباحثين بتتبع أشعار قسم من الشعراء، الذين لم تصل إلينا دواوينهم، في المظان المطبوعة والمخطوطة، وتتبع فريق آخر ما فات من هذا الشعر في المصادر.

وللعراق في هذا المجال أثر كبير في الاستدراك على دواوين الشعراء المطبوعة.

وللمجمع العلمي العراقي فضل كبير في نشر قسم من المستدركات.

ومستدركي هذا يُعدّ مكملًا لهذه المستدركات، وقد بلغ ثلاث مئة وتسعين بيتًا.

ويشمل هذا المستدرك دواوين الشعراء الآتية أسماؤهم:

قيس بن الحدادية

معن بن أوس المزني

عديّ بن الرقاع العاملي

يزيد بن الطثرية

القحيف العقيلي

الخليل بن أحمد الفراهيدي

بكر بن النطاح

أبو سعد المخزومي

منصور الفقيه

ابن لنكك البصري

أبو هلال العسكري

أبو الفتح البستي

عبيد بن أيوب العنبري

أبو النجم العجلي

وبعد فأرجو أن يكون عملي هذا نافعاً، والحمد لله أولاً وآخراً، إنه نِعَم المولى
ونِعَم النصير.

المستدرك على مجاميع شعرية من صنعتي

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وبعد فقد عُنت بجمع وتحقيق شعر قسم من الشعراء، وعُنت عناية خاصة بتخريج الأشعار، ولكنني لم استقص المصادر كلها، فالاستقصاء بحرٌ لا ساحل له، ويصعب على المرء أن يحيط بجميع مظان الشعر، ويطلع على مواطن وروده كافة.

فالإحاطة بالمصادر واستقصاء ما جاء فيها من شعر هذا الشاعر أو ذاك، أمرٌ عسير المنال، فضلاً عما يصدر عن المطابع من تحقیقات جديدة لكتب كانت عند نشرنا لهذه المجاميع مخطوطة.

وهياً الله سبحانه وتعالى نخبة من الإخوة العلماء الذين أتحفوني مشكورين بما فاتني من شعر قسم من هؤلاء الشعراء، وفي طليعة هؤلاء:

الشيخ العلامة حمد الجاسر، حفظه الله تعالى

الأستاذ الدكتور شاكر الفحام، حفظه الله تعالى

الأستاذ العالم المهندس حاتم غنيم، رحمه الله تعالى.

فإلى هؤلاء العلماء أزجي شكري وتقديري.

ومن هذا المنطلق رأيت أن أستدرك على أعمالي، وهذا مما يدخل السرور على قلبي، وهو دليل على استيلاء النقص على سائر البشر، فالكمال لله تعالى وحده.

وهذه بادرة لم أقف عليها عند أحد من علماء عصرنا غير أخي العلامة الشيخ حمد الجاسر.

وقد شمل هذا المستدرك الشعراء:

قيس بن الحدادية

معن بن أوس المزني

عدي بن الرقاع العاملي

يزيد بن الطثرية

القحيف العقيلي

الخليل بن أحمد الفراهيدي

بكر بن النطاح

أما قيس بن الحدادية فقد نشرت شعره سنة ١٩٧٩ في مجلة المورد، م ٨ ع ٢.
وعدد الأبيات المستدركة ثلاثة أبيات فقط.

ومعن بن أوس المزني: نشرت شعره ببغداد عام ١٩٧٧.
وعدد الأبيات المستدركة ثمانية أبيات.

وعدي بن الرقاع العاملي: نشرت شعره ببغداد عام ١٩٨٧.
وعدد الأبيات المستدركة خمسة عشر بيتاً.

ويزيد بن الطثرية: نشرت شعره سنة ١٩٧٣ ببغداد.
وعدد الأبيات المستدركة واحد وعشرون بيتاً.

والقحيف العقيلي: نشرت شعره سنة ١٩٨٦ في مجلة المجمع العلمي العراقي
م ٣٧ ج ٣. وأعاد نشره أخى الشيخ حمد الجاسر في مجلة العرب الغراء ج ٩-١٠،
١٤٠٩هـ، الرياض.

وقد تفضل أخي الدكتور شاكر الفحام بإبداء ملاحظات نفيسة على شعر القحيف
في مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق ١٩٨٧، م ٦٢ ج ٣.
ومن هذه الملاحظات:

- (١) تخريج القطعة ١١ من الكامل في التاريخ ٣٠٠/٥ بدلاً من مجلة العرب.
 - (٢) إسقاط البيت في الرقم ٣٠ لأنه لنوح بن جرير.
 - (٣) إسقاط البيتين في الرقم ٣٣ لأنهما لرجل من حنيفة، وليسا للقحيف.
- فضلاً عن إضافة كثير من المصادر في تخريج قسم من الأشعار.
وعدد الأبيات المستدركة بيت واحد فقط.

والخليل بن أحمد الفراهيدي: نشرت شعره سنة ١٩٧٣ ببغداد.
وعدد الأبيات المستدركة عشرون بيتاً.

وبكر بن النطاح: نشرت شعره سنة ١٩٧٥ ببغداد.
وعدد الأبيات المستدركة ثمانية وعشرون بيتاً.

وبعد فقد بلغ عدد الأبيات المستدركة في هذا البحث ستة وتسعين بيتاً، ستأخذ
مكانها عند إعادة طبع هذه المجاميع الشعرية إن شاء الله تعالى.
فالحمد لله الذي هدانا لهذا وما كُنَّا لنهتدي لولا أن هدانا الله.

المستدرک علی شعر قیس بن الحدادیة

قافية الدال

ومن خط ثعلب لابن الحدادية:

- ١ - حَلَّتْ رُمَيْلَةٌ بِالْمَتَبَعِ حَلَّةً أَيْآنَ إِذْ هِيَ نَاشِئٌ أُمْلُودُ
 - ٢ - تَهْتَلُّ عَنْ شَنْبِ اللَّثَاثِ كَأَنَّهَا عَسَلُ بِمَاءِ سَحَابَةٍ مَبْرُودُ
 - ٣ - وَلَقَدْ حَسَدْتُ إِزَارَهَا وَقَنَاعَهَا إِنَّ الْفَقِيرَ لَذِي الْغِنَى لَحَسُودُ
- (الفصوص ٢/ ٢٦١)

المستدرک علی دیوان معن بن أوس

قافية الدال

(١)

- ١ - إِذَا تَقَاعَسَ صَغْبٌ فِي حَزَامَتِهِ وَإِنْ تَعَرَّضَ فِي خَيْشُومِهِ صَيْدُ
 - ٢ - رُضْنَاهُ حَتَّى يُذِلَّ الْقَسْرُ هَامَتَهُ كَمَا اسْتَمَرَّ بِكَفِّ الْفَاتِلِ الْمَسْدُ
 - ٣ - فَلَا تَكُونُوا كَمَنْ تَغْذُو بِدِرَّتِهَا أَوْلَادَ أُخْرَى وَلَا يُغْذَى لَهَا وَلَدُ
 - ٤ - إِنْ تُضْلِحُوا أَمْرَكُمْ تُضْلُخْ جَمَاعَتَكُمْ وَفِي الْجَمَاعَةِ مَا يَسْتَمْسِكُ الْعَمْدُ
- (الأشباه والنظائر ٢/ ٢٦٠)

(٢)

قال معن بن أوس يصف نخلاً:

١ - كَأْتُمَا هِيَ عَائِسٌ تَصْدَى

٢ - تَخْشَى الْكِسَادَ وَتَحُبُّ النَّقْدَا

٣ - فَهِيَ تَرْدَى بَعْدَ بُرْدٍ بُرْدَا

(الأنشاه والنظائر ٢/٢٤٧)

قافية الهاء

(٣)

١ - رُبَّ خَيْرٍ أَتَاكَ مِنْ حَيْثُ تَأْتِي الْمَكَارِهُ

(الدر الفريد ٣/٣٠٨)

ومعه بيت آخر ورد في الديوان ١١٤.

المستدرك على ديوان عدي بن الرقاع

قافية الراء

(١)

لَمَّا بَنَى الْوَلِيدُ بْنُ عَبْدِ الْمَلِكِ مَسْجِدَ الْجَامِعِ بِدِمَشْقَ، وَفَرَّغَ، حَضَرَهُ فَصَلَّى فِيهِ ثُمَّ اسْتَقْبَلَ النَّاسَ بِوَجْهِهِ، فَأَتَاهُ عَدِيُّ بْنُ الرَّقَاعِ الشَّاعِرُ فَمَثَلَ بَيْنَ يَدَيْهِ، وَأَنْشَأَ يَقُولُ:

١ - لَعَمْرِي لَقَدْ أَجْرَى الْإِمَامُ لَغَايَةَ

٢ - أَفَادَ بِهَا مَجْدَ الْحَيَاةِ وَذَكَرَهَا

٣ - فَمَا مَسْجِدٌ بَعْدَ الثَّلَاثَةِ مِثْلَهُ

٤ - وَخُصَّ بِأَبْهَى مِنْبَرٍ بَعْدَ مِنْبَرِ

٥ - إِذَا مَا الْإِمَامُ اسْتَشْرَفَ النَّاسَ فَوْقَهُ

٦ - إِذَا قَالَ لَمْ يَتْرَكَ مَقَالاً وَلَمْ يَقِفْ

- ٧ - يُصَرِّفُ بالقولِ اللسان كما انتحى وينظرُ في أعطافِهِ نَظَرَ الصَّفَرِ
٨ - وإنْ هُزَّ للمعروفِ أَشْرَقَ وَجْهُهُ وجادَ بعُزْفٍ لا بَكِيٍّ ولا نُزْرِ
فقال الوليد: أحسنت، بارك الله عليك، إنك لتسرنا، وإنك أهلٌ لأن تُسرَّ، وأمرَ
له بأربعة آلاف درهم.

(الدر الفريد ١٦/٢)

(٢)

قال يهجو:

- ١ - سواءَ عليك القَفْرُ أمْ أنتَ نازلٌ بأهلِ القِبابِ من سُلَيمٍ وعامِرٍ
(الدر الفريد ٣/٣٦٨)

قافية الفاء

(٣)

- ١ - حتى رأى الناظرُ الشعري مُبَيَّنَةً لَمَّا دنا من صلاةِ الفَجْرِ ينصرفُ
٢ - في حُمْرَةٍ لا بياضَ الصبحِ أغرقها ولا علا الليلُ عنها فهو مُنكشِفُ
٣ - تهلهلُ الليلُ لم تلحقْ بظلمتِهِ فوتِ النهارِ قليلاً فهي تزدلفُ
٤ - لا ييأسُ الليلُ منها حين يتبعه ولا النهارُ بها ليلٍ يعترفُ
(مخطوطة تونس ق ٦٩ ب - ٢٧٠)

وقد وافاني بها أخي العالم المهندس حاتم غنيم، رحمه الله تعالى.

قافية الميم

(٤)

- ١ - بَكَتْ شَجْوَهَا تحتَ الدجى فتناجَمَتْ إليها غروبُ الدمعِ من كلِّ مسجَمِ
٢ - أموتْ لشكواها أَسَى إنْ لوعتي ووجدي بسُعدى قاتِلٍ لي فاعلمي
(الدر الفريد ٤/٢٢٤)

وهما من القطعة ٣٥، ص ٢٦٦ من الديوان، مع البيتين ٣ و ٤ المثبتين في الديوان.

المستدرك على شعر ابن الطثرية

قافية الدال

(١)

- | | |
|--|---|
| ١ - إذا انشَقَّ عَنْهُ السَابِرِيُّ رَأَيْتُهُ | هَضِيمَ الْحَشَا صَلَّتِ الْجَبِينِ عَمَرَدَا |
| ٢ - مَفِيدٌ وَمِثْلَافٌ وَطَلَأُ أَنْجِدِ | إِذَا النِّكْسُ أَعْيَا صُمُّهُ فَتَرَدَّدَا |
| ٣ - أَذْكَ أَجْزَى عَنْكَ أَمْ ذَاتُ بُرْقِعِ | وَذَاتُ خِضَابٍ تَصْبُحُ الْعَيْنَ مِرْوَدَا |
| ٤ - كَأَنَّ أَحَمَّ الْمَاقِيَيْنِ أَعَارَهَا | بِرَمَّانٍ عَيْنَيْنِهِ إِذَا مَا تَلَدَّدَا |
| ٥ - لَهُ ظِلٌّ أَزْطَاةٌ بِأَغْوَجٍ مَائِلِ | إِذَا شَاءَ أَضْغَى خَذَهُ فَتَوَسَّدَا |
| ٦ - لَهُ أَبْرَدَاها بِالْعَشِيِّ وَبِالضُّحَى | يَدُورُ إِلَى أَيَّيْنِهِمَا كَانَ أَجُودَا |

(التعليقات والنوادر ١/ ١٣٤ - ١٣٥)

هذه الأبيات من القصيدة ٢١ في شعره، ص ٣١.
البيت الأول يقع بعد البيت الأول من قصيدته.
والبيت الثاني يقع بعد البيت الثاني من قصيدته.
والأبيات ٣ - ٦ تقع بعد البيت الثالث من قصيدته.

(٢)

ومما قالوا في أنس الكلب وإلفه، وحبّه لأهله ولمن أحسن إليه قول ابن الطثرية:

- | | |
|---|--|
| ١ - يَا أُمَّ عَمْرٍو أَنْجِزِي الْمَوْعُودَا | وَارْزَعِي بِذَلِكَ أَمَانَةً وَعَهُودَا |
| ٢ - وَلَقَدْ طَرَقْتُ كِلَابَ أَهْلِكَ بِالضُّحَى | حَتَّى تَرَكْتُ عَقُورَهُنَّ رُكُودَا |
| ٣ - يَضْرِبُنَّ بِالْأَذْنَابِ مِنْ فَرْحِ بِنَا | مَتَوَسَّدَاتٍ أَذْرَعَاءَ وَخُدُودَا |

(الحيوان ١/ ٣٨٠، وبلا عزو في البخلاء ٢٣٩)

قافية السين

(٣)

١ - فلا الكَيْسُ يدني من تأجُلٍ وقته ولا العَجْزُ عن نَيْلِ المطالِبِ حابِسُ

(الدر الفريد ٢٥٦/٤)

يُضاف البيت إلى القطعة ٤١ ص ٤٥.

(٤)

١ - فلولا ثلاثُ هُنَّ من لَذَّةِ الفتى وجدك لم أخْفَلُ متى قامَ رامِسُ

(الدر الفريد ٢٢٦/٤)

يُضاف البيت إلى القطعة ٤١ ص ٤٥.

قافية العين

(٥)

١ - أَيَا حَزَنًا وعَاوَدَنِي وَدَاعِي وكانَ فراقُ لُبْنَى كالخِداعِ

٢ - تَكُنَّفَنِي الوِشَاءُ فَأزْعَجُونِي فَيَا لِلَّهِ لِلوِاشِي المُطَاعِ

٣ - فَأَصْبَحْتُ الغَدَاةَ أَلومُ نَفْسِي على شَيْءٍ وَلَيْسَ بِمُسْتَطَاعِ

٤ - كَمَغُوبٍ يَعْضُ على يَدَيْهِ تَبَيَّنَ غِبْنُهُ بَعْدَ البِياعِ

(الدر الفريد ١٢٩/٤)

قافية اللام

(٦)

١ - إذا لم يكن بيني وبينك مُزِيلُ فريخُ الصَّبَا مني إِلَيْكَ رَسولُ

(الدر الفريد ٢٥/٤)

يُضاف بعد البيت الخامس عشر من شعره، ص ٩٠.

(٧)

- ١ - تطاولَ ليلى بالعراقِ ولم يكنْ عليّ بأكنافِ الحجازِ يطولُ
٢ - فهل لي إلى أرضِ الحجازِ ومنْ بهِ بعافيةٍ قبلَ المَماتِ سبيلُ
(الدر الفريد ٤٨/٢)

يُضاف إلى القطعة ٢٠ في المنسوب، ص ٩٠.

قافية النون

(٨)

- ١ - أعنّي على صَرْفِ النوى ليس لي بها غداً يا وَلِيَّ المؤمنينَ يَدانِ
٢ - إذا قَرَّبوا للبينِ كُلَّ مُدَيِّثٍ مَعَاوِدَ حَرِّ الرُّقْمِ والخَضَعانِ
٣ - مُعَنّى كَرُكْنِ الطُّودِ قد زاح نيةَ زمانانِ مَرَا أعشَبَا خَصَبانِ
(التعليقات والنوادر ٣١/٢ - ٣٢)

المستدرك على شعر القحيف العُقيليّ

قافية التاء

(١)

- ١ - تشكُّ تُمَيِّرُ بالقَنَا صفحاتِهم فكم تُمّ من نذرٍ لها قد أَحَلَّتِ
(أنساب الأشراف ٣٦٩/٨)

يُضاف هذا البيت إلى القطعة ٧، ص ٢٣٤، ويكون تسلسله الرابع فيها. وهو من مستدركات أخي العالم الفاضل الدكتور شاعر الفحام، حفظه الله تعالى.

المستدرك على شعر الخليل بن أحمد

قافية الباء

(١)

قال أبو هلال الحسن بن عبد الله العسكري في حماسته للخليل :

- ١ - وَأَفْضَلُ قَسَمِ اللَّهِ لِلْمَرْءِ عَقْلُهُ فليسَ من الخيراتِ شيءٌ يقارِبُهُ
- ٢ - إِذَا أَكْمَلَ الرَّحْمَنُ لِلْمَرْءِ عَقْلَهُ فقد كملتْ أخلاقُهُ وضرائبُهُ
- ٣ - يعيشُ الفتى بالعقلِ في الناسِ إِنَّهُ على العقلِ يجري علمُهُ وتجارِبُهُ
- ٤ - وَمَنْ كَانَ غَلَاباً بِعَقْلٍ وَنَجْدَةٍ فذو الجَدِّ في أمرِ المعيشَةِ غَالِبُهُ
- ٥ - يزينُ الفتى في الناسِ صَحَّةَ عَقْلِهِ وإنْ كانَ محظوراً عليه مكاسبُهُ
- ٦ - وَيُزِرِي بِهِ فِي النَّاسِ قِلَّةَ عَقْلِهِ وإنْ كُرِّمَتْ أَعْرَاقُهُ وَمُنَاسِبُهُ

(التذكرة السعدية ٢١٧)

أقول: نسبت الأبيات إلى ابن دريد، ينظر: ديوانه ٤١.

قافية الدال

(٢)

- ١- يَمُمْتُهُ الرَّمْحُ شَزْراً ثُمَّ قَلْتُ لَهُ خذها حذيف فأنتَ السَّيِّدُ الصَّمْدُ

(نهاية الأرب ٦/٢١٨)

والبيت لعمر بن الأسلع العبسي في العقد الفريد ١٥٨/٥.

قافية الراء

(٣)

- ١ - ليسَ بعِلْمٍ ما حوى القِمَطَرُ

- ٢ - ما العلمُ إلَّا ما حواه الصَّدْرُ

(جامع بيان العلم وفضله ٨٢/١)

وهما لمحمد بن بشير في محاضرات الأدباء ١/ ٤٩. وينظر: أدب الإملاء والاستملاء ١٤٧.

قافية الظاء

(٤)

- ١ - يداك يد خيرها يُرتجى وأخرى لأعدائها غائظه
 - ٢ - فأما التي خيرها يُرتجى فأجود جوداً من اللائظه
 - ٣ - وأما التي يتقى شرها فنفس العدو لها فائظه
- (المستقصى* ١/ ١٧١)

قافية العين

(٥)

- ١ - اللُّهُ صَوَّرَ كَفَّهُ مِمَّا يراه فَأَبْدَعَهُ
 - ٢ - مِنْ تَسْعَةٍ فِي تَسْعَةٍ وَثَلَاثَةٍ فِي أَرْبَعَةٍ
- (الحدود العين ١١٣)

قافية القاف

(٦)

- ١ - أَيَا فَرَجًا مِنْ عِنْدِ رَبِّ مُفَرِّجٍ أَمَا لَكَ فِي الدُّنْيَا عَلَيَّ طَرِيقُ
- (الدر الفريد ٣/ ٤٤)

(٧)

- ١ - إِذَا ضَاقَ بَابُ الرِّزْقِ عَنْكَ بِبَلَدَةٍ فَتَمَّ بِلَادَ رِزْقِهَا غَيْرُ ضَيِّقٍ
 - ٢ - وَإِيَّاكَ وَالسَّكْنَى بَدَارِ مَذَلَّةٍ فَتَشَقَّى بِكَأْسِ الذَّلَّةِ الْمَتَدْفِقِ
 - ٣ - فَمَا ضَاقَتِ الدُّنْيَا عَلَيْكَ بِرُحْبِهَا وَلَا بَابُ رِزْقِ اللَّهِ عَنْكَ بِمُغْلَقِ
- (الدر الفريد ٢/ ٤)

قافية اللام

(٨)

- ١ - إني بُليْتُ بِمَغْشَرٍ نُوكَى أَخْفَهُم ثَقِيلُ
٢ - نَفَرٌ إِذَا جَالَسْتَهُمْ نَقَصَتْ بِقَرَبِهِمِ الْعُقُولُ
(عقلاء المجانين ٣٧)

وهما من القطعة ٣٢، ص ١٦ وفيها البيت الثالث الذي جاء في عقلاء المجانين أيضاً.

المستدرك على شعر بكر بن النطاح

قافية الباء

(١)

- ١ - تَسِيرُ الْمَنَايَا خَلْفَهُ وَأَمَامَهُ كَأَنَّ الْمَنَايَا رُسُلُهُ وَجَنَائِبُهُ
(الدر الفريد ٣/١٣٦)

قافية التاء

(٢)

- ١ - وَإِنْ أَدْعُ عَبْدَ الْقَيْسِ أَدْعُ قَبِيلَةَ مُلَبِّيَّةً فِي الرُّوعِ بِالدَّعَوَاتِ
٢ - وَإِنْ أَدْعُ عَمراً أَلْقَ كُلَّ كَتِيبَةٍ مُحَرَّمَةً مَمْنُوعَةَ الْجَنَّبَاتِ

*

- ٣ - إِذَا زَفَّتِ الرِّيحُ الشِّتَاءَ وَزَفَّهَا وَلَفَحَتِ الْأَرْوَاحُ بِالشَّتَوَاتِ
٤ - رَأَيْتُ مَعْدَأً وَالْيَمَانِينَ عَوْدًا بِبَكْرٍ مِنَ اللَّوَاقِ وَاللِّزْبَاتِ

*

- ٥ - وَيَوْمَ خَوَازٍ أَقْطَعُوا جَيْلَ تَبَعٍ وَسَاقُوا إِلَيْهِ الشَّرَّ فِي الْفَرَطَاتِ
٦ - لَهُمْ خَطَطٌ مِنْهَا الْعِرَاقُ بِأَسْرِهَا تَوَارِثَهَا الْآبَاءُ خَيْرَ رِثَاتِ

*

٧ - بَنَوْا شَرَفًا وَمَرَّتْ عَلَيْهِم هَنَاتٍ مِنَ الْأَيَّامِ بَعْدَ هَنَاتٍ

※

٨ - وَمَا قَتَلَ النِّعْمَانُ إِلَّا وَحَوْلَهُ مِنَ الْقَوْمِ أَسَدٌ تَطْلُبُ النِّزَوَاتِ

※

٩ - لَقَوُهُ وَفِيهِمْ حِيلَةُ الْكُرْدِ فَانْطَوُوا عَلَى قَتْلِ أَحْرَارٍ لَهُمْ وَثِقَاتِ

※

١٠ - فَقَالَ أَسِيرٌ خَالِغٌ بَعْدَ طَاعِنٍ سَاسِرُهُ وَالْأَسْرُ مِنْ فَعَلَاتِي

※

١١ - وَأُرْوِعَ مَسْبُوكٌ تَرَدَّدَ فِي الْعَلَا وَفِي الْجَوْهَرِ الْمَكْنُونِ وَالصَّفَوَاتِ

(جمهرة الإسلام ذات النثر والنظام ٤٢٥ - ٤٢٨)

هذه الأبيات أخلت بها تائيته المنشورة في شعره، ص ٩ - ١٢، نقلاً عن طبقات الشعراء المحدثين لابن المعتز، وترتيب هذه الأبيات:

البيتان ١ - ٢ يأتيان بعد البيت الرابع والعشرين.

البيتان ٣ - ٤ يأتيان بعد البيت التاسع والعشرين.

البيان ٥ - ٦ يأتيان بعد البيت السابع والثلاثين.

البيت السابع يأتي بعد البيت الحادي والأربعين.

البيت الثامن يأتي بعد البيت السابع والأربعين.

البيت التاسع يأتي بعد البيت الثامن والأربعين.

البيت العاشر يأتي بعد البيت التاسع والخمسين.

البيت الحادي عشر يأتي بعد البيت السادس والسبعين.

قافية الدال

(٣)

١- أفنى الأعادي واستباح حريمهم حتى أبو ذُلفٍ بغيرِ أعادي

(الدر الفريد ١٨٢/٢)

(٤)

- ١ - كَأَنَّ زَمَامَ الْمَوْتِ فِي كَفِّ قَاسِمٍ إِذَا الْخَيْلُ جَالَتْ فِي الْوُشَيْجِ الْمُقَصَّدِ
(الدر الفريد ٣/١٣٦)

قافية الرءاء

(٥)

- ١ - تَرَى جَوْهَرَ الْمَوْتِ فِي سَيْفِهِ وَلِلنَّصْرِ فِي سَيْفِهِ جَوْهَرُ
٢ - فَسَفَكَ الدَّمَاءَ لَهُ مَوْرِدٌ وَحَقَّنَ الدَّمَاءَ لَهُ مَصْدَرُ
٣ - وَقَدْ يَفْرُقُ السَّيْفُ مِنْ كَفِّهِ وَيَفْرُقُ مِنْ رَأْسِهِ الْمِغْفَرُ
(الدر الفريد ٣/١٣٠)

(٦)

وَقَالَ بَكَرٌ يَصِفُ سَيْفًا:

- ١ - كَأَنَّمَا سَيْفٌ قَاسِمٌ أَجَلٌ فِي شَفَرَتَيْهِ الْقَضَاءُ وَالْقَدَرُ
٢ - سَيْفٌ عَلَيْهِ النِّفُوسُ وَارِدَةٌ وَمَا لَهَا بَعْدَ وَرْدِهَا صَدْرُ
(الدر الفريد ٣/٣٧٤ و ٤/٣٦٥)

قافية القاف

(٧)

- ١ - إِذَا حَبَسَ الْإِنْسَانُ عَزَبَ لِسَانِهِ عَنْ النَّاسِ لَمْ تُسْرِعْ إِلَيْهِ الْقَوَافِدُ
٢ - وَكُلُّ أَمْرٍ لَا يَأْمَنُ النَّاسُ غَيْبَهُ لَهُ خَاذِفٌ بِالْغَيْبِ مِنْهُمْ وَقَاذِفُ
(الدر الفريد ١/٣١٥)

قافية اللام

(٨)

- ١ - وَإِنْ تَرْنَا هَزَلَى فَأَعْرَاضُنَا لَنَا
٢ - وَقَيْنَا بِحُسْنِ الصَّبْرِ مِنْهَا أَدِيمَهَا
٣ - وَمَنْ يَفْتَقِرْ مِنَّا يَعِشْ بِحُسَامِيهِ
٤ - فَإِنْ تَكُنِ الْأَيَّامُ فِينَا تَقْلُبَتْ
٥ - فَمَا لَيِّنَتْ مِنَّا قَنَاءَ صَلِيبَةٍ
٦ - وَلَكِنْ رَحَلْنَاهَا نَفُوساً كَرِيمَةً
٧ - غَضَضْنَا مِنَ الْأَبْصَارِ مَنْ أَنْ نُمَدَّهَا
- (التعليقات والنوادر ٥٠٠)

البيت الثالث فقط في شعره: ٣٢ من المقطوعة ٥٨. وقد أنبهني عليها أخي
علامة الجزيرة العربية الشيخ حمد الجاسر (مجلة العرب ج ٩ - ١٠، ١٤١١ هـ). وفي
البيت الثالث اقواء.

(٩)

- ١ - وَمَا كُلُّ مَا يَخْشَى الْفَتَى وَاقِعٌ بِهِ وَلَا كُلُّ مَا يَرْجُو الْفَتَى هُوَ نَائِلُهُ
(الدر الفريد ٥ / ٣٣١)

مصادر البحث ومراجعته

- الأشباه والنظائر: الخالديان، محمد، ت ٣٨٠ هـ، وسعيد، ت ٣٩٠ هـ، ابنا هاشم، تحد السيد محمد يوسف، القاهرة ١٩٥٨ - ١٩٦٥.
- أنساب الأشراف: البلاذري، أحمد بن يحيى، ت ٢٧٩ هـ، مخطوط.
- البخلاء: الجاحظ، عمرو بن بحر، ت ٢٥٥ هـ، تح طه الحاجري، دار المعارف بمصر ١٩٧١.
- التذكرة السعدية: العبيدي، محمد بن عبد الرحمن، ق ٨ هـ، تح د. عبد الله الجبوري، تونس ١٩٨١.
- التعليقات والنوادر: الهجري، أبو علي هارون بن زكريا، ق ٣ هـ، ت الشيخ حمد الجاسر، الرياض ١٤١٣ هـ - ١٩٩٣ م.
- جامع بيان العلم وفضله: ابن عبد البر القرطبي، يوسف، ت ٤٦٣ هـ، دار الفكر، بيروت.
- جمهرة الإسلام ذات النثر والنظام: الشيزري، مسلم بن محمود، ت بعد سنة ٦٢٢ هـ، مصورة عن مخطوطة جامعة ليدن، معهد تاريخ العلوم العربية والإسلامية، ألمانيا ١٩٨٦.
- الحور العين: نشوان الحميري، ت ٥٧٣ هـ، تح كمال مصطفى، مصر ١٩٤٨.
- الحيوان: الجاحظ، تح عبد السلام هارون، بيروت ١٩٦٩.
- الدر الفريد وبيت القصيد: محمد بن أيذر، ت ٧١٠ هـ، مخطوطة مصورة، معهد تاريخ العلوم العربية والإسلامية، ألمانيا ١٩٨٨ - ١٩٨٩.
- ديوان ابن دريد: تح محمد بدر الدين العلوي، القاهرة ١٩٤٦.
- ❏ - ديوان شعر عدي بن الرقاع: تح د. نوري القيسي و د. حاتم الضامن، بغداد ١٩٨٧.
- ❏ - ديوان معن بن أوس: د. نوري القيسي و د. حاتم الضامن، بغداد ١٩٧٧.
- شعر بكر بن النطاح: حاتم صالح الضامن، بغداد ١٩٧٥.
- شعر الخليل بن أحمد الفراهيدي: حاتم صالح الضامن، بغداد ١٩٧٣.
- شعر القحيف العقيلي: د. حاتم صالح الضامن، بغداد ١٩٨٦.
- شعر قيس بن الحداية: د. جاتم صالح الضامن، بغداد ١٩٧٩.

لكي شعر يزيد بن الطثرية: حاتم صالح الضامن، بغداد ١٩٧٣.

- العقد الفريد: ابن عبد ربه، أحمد بن محمد، ت ٣٢٨ هـ، طبع اللجنة، القاهرة ١٩٥٦.
- عقلاء المجانين: النيسابوري، الحسن بن محمد، ت ٤٠٦ هـ، تح د. عمر الأسعد، بيروت ١٩٨٧.
- الفصوص: صاعد البغدادي، ت ٤١٧ هـ، تح د. عبد الوهاب التازي، المغرب ١٤١٤ هـ - ١٩٩٤ م.
- المستقصى في الأمثال: الزمخشري، محمود بن عمر، ت ٥٣٨ هـ، حيدر آباد الدكن، الهند ١٩٦٢.
- نهاية الأرب: النويري، أحمد بن عبد الوهاب، ت ٧٣٣ هـ، مصورة عن طبعة دار الكتب المصرية.

المجلات

- مجلة العرب: ج ٩ - ١٠، ١٤٠٩ هـ وج ٩ - ١٠، ١٤١١ هـ، الرياض.
- مجلة المجمع العلمي العراقي: م ٣٧ ج ٣، بغداد ١٩٨٦.
- مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق: م ٦٢ ج ٣، دمشق ١٩٨٧.
- مجلة المورد: م ٨ ع ٢، بغداد ١٩٧٩.

المستفرك على أشعار

أبي سفيان المخزومي
منصور الفقيه
ابن لنكك البصري

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

إنَّ صناعة الدواوين وجمع الشعر قديمة، والروايات التي وصلت إلينا كثيرة، وثمة شعراء لم تصل إلينا دواوينهم، وهذا مما دفع قسماً من الباحثين إلى جمع أشعارهم من كتب التراث، والاستدراك على الدواوين التي وصلت إلينا.

ودلَّ ذلك على حرص هذا الجيل على تراث الأمة الخالد، ورغم ما بُذِلَ من جهد في هذه الأعمال فهي غير تامة، وسيبقى الباب مفتوحاً لهذه الاستدراكات ما دامت هناك مخطوطات كثيرة لم تَرُ النور بعد.

والمخطوطات العربية تشكل جزءاً من تراث الأمة، ووثيقة هامة من وثائق وجودها الحضاري والقومي، ومن هذا المنطلق سعت الأمم إلى صيانة مخطوطاتها، والتفنن في سبل هذه الصيانة.

ومن هذه المخطوطات كتاب نفيس فريد في بابهِ هو (الدر الفريد وبيت القصيد):
لمحمد بن أيدير المتوفى سنة ٧١٠ هـ، ففيه أشعار كثيرة أخلَّت بها دواوين الشعراء المجموعة قديماً وحديثاً.

وقد شمل هذا البحث الاستدراك على أشعار ثلاثة شعراء هم:

أبو سعد المخزومي

منصور الفقيه

ابن لنكك البصري

أما أبو سعد المخزومي فهو من شعراء القرن الثالث، ممن عُرفَ بكنيته، وثمة خلاف في هذه الكنية: فهي أبو سعد عند بعضهم، وأبو سعيد عند بعضهم الآخر، وقد توفي هذا الشاعر نحو سنة ٢٣٠ هـ.

وقد قام بجمع شعره الدكتور رزوق فرج رزوق سنة ١٩٧١، وجاء في ثمانين صفحة.

وبلغت الأبيات فيه ١٢١ بيتاً، عدا الأبيات المتنازعة النسبة، وعددها ثمانية عشر بيتاً.

والأبيات التي استدرناها على هذا العمل اثنا عشر بيتاً.

وأما منصور الفقيه فهو من شعراء القرنين الثالث والرابع، إذ توفي سنة ٣٠٦ هـ. وقد قام بجمع شعره أول مرة الاستاذ مقتدى حسن سنة ١٩٧٧، ونشره في مجلة المجمع العلمي الهندي، م ١ ج ١ - ٢، وجعله على قسمين:
الأول: شعره من كتاب بهجة المجالس لابن عبد البر.
والثاني: شعره من المصادر الأخرى.

ثم جاء الدكتور عبد المحسن فراج القحطاني فجمع شعره في كتاب سماه: (منصور بن إسماعيل الفقيه: حياته وشعره)، وطبع ببغروت عام ١٩٧٩ ثم أعيد طبعه عام ١٩٨١.

ووقع الكتاب في ٢٠٠ صفحة، جمع فيه المؤلف ٥٤٨ بيتاً، عدا اثنين وخمسين بيتاً متنازعة النسبة.

وهذا العمل يفضل عمل الاستاذ مقتدى حسن.

واستدرك الدكتور مجاهد مصطفى بهجت اثنين وخمسين بيتاً على عمل د.
القحطاني عدا اثني عشر بيتاً متدافعة النسبة، في بحثه (الباقيات الصالحات من أشعار
منصور الفقيه) المنشور في مجلة آداب المستنصرية ع ١٦، ١٩٨٨.

والأبيات التي استدركنها على هذا العمل من (الدر الفريد وبيت القصيد) بلغت
ثلاثة وعشرين بيتاً.

وأما ابن لنكك البصري فهو من شعراء القرن الرابع الهجري، توفي نحو سنة
٣٦٠ هـ.

قام بجمع شعره زهير غازي زاهد سنة ١٩٧٣ في مجلة الخليج العربي، العدد
الأول، ووقع البحث في ٦٤ صفحة.

وعدد الأبيات في هذا المجموع ١٩٨ بيتاً.

ولا بد أن نشير هنا إلى أن المقطوعات المرقمة ٢٩ و ٣٥ و ٣٩ متنازعة النسبة
وعدد أبياتها ستة.

وأن المقطوعة المرقمة ٦٠ متدافعة النسبة أيضاً، فهي لجحظة في الدر الفريد ٤/
٣٧ و ٥/٥٠٠، وهي في أربعة أبيات، ولم يشر الباحث إلى ذلك.

والمقطوعة المرقمة ٦٥ متدافعة النسبة أيضاً، فهي لمنصور الفقيه في شعره:
١٧٠، وهي في أربعة أبيات أيضاً، ولم يشر الباحث إلى ذلك.

وبناء على ما سلف يكون عدد الأبيات ١٨٤ بيتاً بعد إسقاط أربعة عشر بيتاً
متنازعة النسبة.

والأبيات التي استدركنها على هذا العمل ثلاثة عشر بيتاً.

والحمد لله أولاً وآخراً، إنه نعم المعين.

المستدرك على شعر أبي سعد المخزومي

قافية الحاء

(١)

١ - هَوَى لَا يَسْتَرِيحُ وَلَا يُرِيحُ وَقَلْبٌ مِنْ تَذْكُرِهِ قَرِيحُ

(الدر الفريد ٣٨٧/٥)

وورد معه بيت ثانٍ ذَكَرَ في شعره : ٢٨.

قافية الراء

(٢)

قال أبو سعد المخزومي يخاطب امرأته :

١ - ثَقِي بِجَمِيلِ الصَّبْرِ مَنِي عَلَى الْهَجْرِ وَلَا تَثْقِي بِالصَّبْرِ مَنِي عَلَى الْهَجْرِ

(الدر الفريد ١٨٤/٣)

وورد معه بيت ثانٍ هو البيت ١١ في شعره : ٣٨.

قافية الكاف

(٣)

١ - مَا شئتَ فَاصْنَعِ غَيْرَ سِثْرِ الْهَوَى بِاللَّهِ لَا تَحْرُضْ عَلَى هَتْكِهِ

(الدر الفريد ٦١/٥)

وقبله بيتان وردا في شعره : ٤٦.

قافية اللام

(٤)

- ١ - وَإِنَّ النَّاسَ جَمَعُهُمْ كَثِيرٌ وَلَكِنْ مَنْ يُسَرُّ بِهِ قَلِيلٌ
(الدر الفريد ٢٥٦/٥)

قافية الميم

(٥)

- ١ - وَلَا تَسْقِ الْمَدَامَ فَتَى لَيْمًا فَإِنِّي لَا أُحْلِلُ لِلَّيْمِ
٢ - لِأَنَّ الْكَزَمَ مِنْ كَرَمٍ وَجُودٍ وَمَاءُ الْكَزَمِ لِلرَّجُلِ الْكَرِيمِ
(الدر الفريد ٤١٥/٥)

قافية النون

(٦)

قيل: كَانَ لِأَبْنِي سَعْدِ الْمَخْزُومِي سِتَّةُ أَوْلَادٍ كَانَتْهُمْ الصَّقُورُ، يَرْكَبُونَ الْخَيْلَ وَيَضْرِبُونَ بِالسَّيْفِ، أَنْجَادٌ أَمْجَادٌ، فَمَاتُوا فِي شَهْرٍ وَاحِدٍ، فَدَفَنَهُمْ وَجَلَسَ بَيْنَ قُبُورِهِمْ يَبْكِي وَيَنْشُدُ هَذِهِ الْأَبْيَاتَ:

- ١ - أَلَا يَزْجُرُ الدَّهْرُ عَنِي الْمَنُونَا
٢ - وَكُنْتُ أَبَا سِتَّةٍ كَالْبَدُورِ
٣ - فَمَرَوْا عَلَى حَادِثٍ لِلزَّمَانِ
٤ - فَأَسْلَمْنَ هَذَا إِلَى صَارِخٍ
٥ - وَمَا زَالَ بِي رَيْبٌ هَذَا الزَّمِ
٦ - وَحَسْبُكَ مِنْ حَادِثٍ بَامْرِيءٍ
يُبَقِّي الْبَنَاتِ وَيُفْنِي الْبَنِينَا
أُفْقَى بِهِمْ أَعْيُنَ الْحَاسِدِينَا
كَمَرُ الدَّرَاهِمِ بِالنَّاقِدِينَا
وَأَسْلَمْنَ هَذَا إِلَى مُلْحِدِينَا
أَنْ حَتَّى أَبَادَهُمْ أَجْمَعِينَا
تَرَى حَاسِدِيهِ لِهَ رَاحِمِينَا
(الدر الفريد ٢٧٤/٥)

أقول: نسبت الأبيات إلى العتيبي في شعره: ٨٦.

المستدرک علی شعر منصور الفقیه

قافیه الباء

(١)

- ١ - لنا صديقٌ تاركُ الأدبِ إخوانُهُ مِنْ نُوْكِهِ فِي تَعَبِ
٢ - كَأَنَّهُ مِنْ سَوْءِ آدَابِهِ أُسْلِمَ فِي كُتَّابِ سَوْءِ الْأَدَبِ
(الدر الفريد ٣٧٠/٤)

قافیه الدال

(٢)

- ١ - قَدْ نَرَى يَا بَنَ أَبِي إِسْحَاقَ فِي وَدَّكَ عُقْدَهُ
٢ - وَكَذَا السُّوقِيَّ لِلْإِخْوَانِ سُوقِيَّ الْمَوَدَّةِ
(الدر الفريد ٣١٤/٤)

قافیه الراء

(٣)

- ١ - لَيْسَ فِي الدُّنْيَا لِمَنْ آمَنَ بِالْبَغْثِ سُرُورُ
٢ - إِنَّمَا يَفْرُحُ بِالذُّنْيَا جَاهِلٌ أَوْ شَكُورُ
(الدر الفريد ٣٦٦/٢ و ٢٥/٥)

(٤)

- ١ - الصُّدُقُ يَحْلُو وَهُوَ الْمُزُّ وَالصُّدُقُ لَا يَتْرُكُهُ الْحُرُّ
٢ - الصُّدُقُ فِي النَّاسِ لَهُ جَوْهَرُ يَحْسُدُهُ الْيَاقُوتُ وَالذُّرُّ
(الدر الفريد ٢١٨/٢)

(٥)

- ١ - لي جَارٌ لَسْتُ أَرْجُو هـ ولا آمَنُ شَرَّهَ
٢ - مَا لَهُ شُغْلٌ سِوَى ثَلْبِي كَفَانِي اللّهُ أَمْرَهَ
(الدر الفريد ١٥/٥)

قافية الكاف

(٦)

- ١ - فَإِنْ تَزُرْنِي أَرْزُكَ أَوْ إِنْ تَقِفْ بَبَابِي أَقِفْ بَبَابِي
٢ - وَاللّهِ لَا كُنْتُ فِي حِسَابِي إِلَّا إِذَا كُنْتُ فِي حِسَابِي
(الدر الفريد ١٤٣/٤)

قافية الميم

(٧)

- ١ - ظَعَنُوا وَأَبَقُوا فِي حِشَايَ لَبَيْنِهِمْ وَجَدَا إِذَا رَحَلَ الْحَبِيبُ أَقَامَا
٢ - لِلّهِ أَيَّامُ اللَّقَاءِ كَأَنَّهَا كَانَتْ لِسُرْعَةِ مَرِّهَا أَحْلَامَا
٣ - لَوْ دَامَ عَيْشُ رَحْمَةٍ لِأَخِي هَوَى لِأَقَامَ لِي ذَاكَ السَّرُورُ وَدَامَا
٤ - يَا عَيْشِنَا الْمَفْقُودَ خُذْ مِنْ عُمْرِنَا عَامَا وَرُدْ مِنَ الصُّبَا أَيَّامَا
٥ - هِيَهَاتَ لَيْسَ بِرَاجِعِ زَمَنْ مَضَى فَلْيَجْرِ دَمْعُكَ إِثْرَهُنَّ سِجَامَا
(الدر الفريد ٤٦٨/٥)

قافية النون

(٨)

- ١ - إِنَّ الْحَدَائَةَ لَا تُقْصُرُ بِالْفَتَى الْمَرْزُوقِ ذَهْنَا
٢ - لَكِنْ تُذَكِّي عَقْلَهُ فَيَفُوقُ أَكْبَرَ مِنْهُ سِيئَا
(الدر الفريد ٣٢٧/٢)

(٩)

- ١ - فواصل ذوي الأحران واسلك سبيلهم
٢ - فما أبصرت عيناى قط مهذباً
وَصَرَخَ بِهِجْرانِ السُرورِ ولا تكني
من الناسِ إلّا دائِبَ الفِكْرِ والحزنِ
(الدر الفريد ٤/ ٢٥١)

قافية الهاء

(١٠)

- ١ - وقال الطافزون فتى أديب
٢ - وأطرق للمُسائلِ أي بآني
فقلِّبَ مُقْلَتَيْهِ لَهم وتَماها
وما يدري وحقُّك ما طَحاها
(الدر الفريد ٥/ ٢٣٠)

المستدرک على شعر ابن لنکک البصري

قافية الباء

(١)

قال يستهدي شراباً من بعض أصحابه :

- ١ - إذا فُقدت لذاتُ التصابي
٢ - وما تهتزُّ أغصانُ الملاهي
٣ - فغيثك أنتَ للذاتِ سقياً
٤ - وأنتَ إليه أخوَجُ غيرِ أُنّي
٥ - فأغذِرْ فالضرورةُ كلفتني
٦ - فها هي أمّ حاجاتي وحمدي
فما طيبُ الحياةِ بمُسْتَطابٍ
إذا لم ترتشفْ مُهَجَّ الخوابي
وَعَيْثُ المُزْنِ سقياً للشرابِ
كُمُسْتَهْدِي الخلوْقِ من القحابِ
مُزاحمةُ العِطاشِ على الشرابِ
كمثلِ الحَمْدِ في أمّ الكتابِ
(المحب والمحبوب والمشموم والمشروب ٤/ ٣٢٥، والدر الفريد ٢/ ١٥).

قافية القاف

(٢)

- ١ - وما الفقرُ إلَّا للمذلَّةِ صاحبٌ وما الناسُ إلَّا للغنيِّ صديق
 - ٢ - وأصغرُ عيبٍ في زمانِكَ أنَّه به العلمُ جهلٌ والعفافُ فسوقٌ
 - ٣ - وكيف يُسرُّ الحرُّ فيه بِمَطْلَبٍ وما فيه شيءٌ بالسرورِ حَقِيقٌ
- (الأول والثاني في الدر الفريد ٣١٧/٢، الثاني والثالث في الدر الفريد ٢٢٩/٢)

(٣)

- ١ - كانَ صديقاً فصارَ مَعْرِفَةً وكانَ حُزْناً فصارَ حُزَاقاً
- (الدر الفريد ٣٥٦/٤)

قافية الكاف

(٤)

- ١ - قُمْ يا غُلامُ أدِرْ مُدامَكَ واحشُثْ على الندمانِ جامَكَ
 - ٢ - تُدْعَى غُلامي ظاهراً وأكونُ في سِرِّ غُلامَكَ
 - ٣ - اللُّهُ يَعْلَمُ أَتُنِي أَهْوَى عِناقَكَ والتزامَكَ
- (المحب والمحبوب والمشموم والمشروب ٢٦١/٤، والدر الفريد ١٩٢/١)

مصادر البحث ومراجعته

- الدر الفريد وبيت القصيد: محمد بن ايدمر، ت ٧١٠ هـ، مخطوطة مصورة، معهد تاريخ العلوم العربية والإسلامية، ألمانيا ١٩٨٨ - ١٩٨٩.
- شعر أبي سعد المخزومي: د. رزوق فرج روزق، بغداد ١٩٧١.
- شعر العتبي: د. يونس السامرائي، مجلة كلية الآداب بجامعة بغداد، ع ٣٦، ١٩٨٩.
- شعر ابن لنكك البصري: زهير غازي زاهد، البصرة ١٩٧٣.
- المحب والمحبوب والمشموم والمشروب: السري الرفاء، ت ٣٦٢ هـ، تح مصباح غلاونجي وماجد الذهبي، مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق ١٩٨٦.
- منصور بن إسماعيل الفقيه (حياته وشعره): د. عبد المحسن فراج القحطاني، بيروت ١٩٨١.

المجلات

- مجلة آداب المستنصرية
- مجلة الخليج العربي
- مجلة كلية الآداب بجامعة بغداد
- مجلة المجمع العلمي الهندي.

المستشرق على شعر أبي هلال العسكري

أبو هلال الحسن بن عبد الله العسكري، الذي كان حياً سنة ٣٩٥ هـ، من الأعلام المشهورين، والمؤلفين الأثبات، له مؤلفات كثيرة نشر منها نحو تسعة كتب، وله مؤلفات أخرى ما زالت مخطوطة(*).

وكان أبو هلال شاعراً، له ديوان شعر لم يصل إلينا. وقد تصدى لجمع شعره، المنشور في مؤلفاته أولاً، وفي الكتب الأخرى ثانياً، الدكتور محسن غياض، وطبعه ببيروت سنة ١٩٧٥ تحت عنوان: (شعر أبي هلال العسكري)، ووقع الكتاب في ٢٢٤ صفحة، اعتمد المؤلف في جمعه على ثمانية وأربعين مصدراً.

وبلغ مجموع ما جمعه الدكتور محسن غياض ١٥٧٨ بيتاً.

وفي عام ١٩٧٩ صدر عن مجمع اللغة العربية بدمشق كتاب بعنوان (ديوان العسكري)، جمعه وحققه الدكتور جورج قنازع، وقد وافاني به مشكوراً أخي الاستاذ عبد الإله نبهان.

وقد جاء الديوان في ٢٥٦ صفحة، اعتمد فيه المؤلف على ستة وأربعين مصدراً وضم الديوان زهاء ١٦٠٠ بيت.

ومن اللافت للنظر حقاً أنّ هذه الطبعة أغفلت نشرة الدكتور محسن غياض إغفالاً تاماً، على رغم أنها صدرت قبلها بخمس سنوات، ورغم اشتراكهما في جمع أكثر شعر العسكري، والمصادر هي هي تقريباً في النشرتين.

(*) ينظر عن حياته ومؤلفاته:

أبو هلال العسكري ومقاييسه البلاغية والنقدية: لبديوي طبانة.

أبو هلال العسكري وآثاره في اللغة: لعلي كاظم مشري.

وقد عوّدنا مجمع اللغة العربية بدمشق على الإشارة إلى كلّ ما طُبِعَ سابقاً في أول الكتاب كما حدث في شعر ابن ميّادة، إلا أننا لم نقف على شيء من ذلك في ديوان العسكري.

وعند مقابلتي لـديوان العسكري للدكتور جورج قنازح بشعر أبي هلال العسكري للدكتور محسن غياض تبين لي أنّ سبعة وأربعين بيتاً وقف عليها الدكتور قنازح من مؤلفات العسكري المخطوطة أخّلت بها طبعة الدكتور محسن غياض، وهذه الأبيات موزعة على الوجه الآتي:

قافية الهمزة: بيتان.

قافية الباء: أربعة أبيات.

قافية الدال: بيتان.

قافية الراء: بيتان.

قافية السين: خمسة أبيات.

قافية الظاء: ثلاثة أبيات.

قافية العين: بيتان.

قافية القاف: خمسة أبيات.

قافية الكاف: خمسة أبيات.

قافية اللام: ستة أبيات.

قافية الميم: خمسة أبيات.

قافية النون: ستة أبيات.

وبالمقابل فقد أخّلت طبعة دمشق بنحو خمسة وعشرين بيتاً جاءت في مؤلفات العسكري، ولكنّها فاتت المؤلف، وهي موجودة في طبعة بيروت.

إنّ الباحثين الكريمين بذلا جهداً كبيراً يُشكران عليه، ومع ما بذلاه من جهد في تتبع أشعار العسكري فقد فاتتهم أبيات كثيرة وقفت عليها في مخطوطة (الدر الفريد وبيت القصيد) لمحمد بن ايدمر المتوفى سنة ٧١٠ هـ.

ومجموع الأبيات المستدركة على نُشرتي ديوانه بلغت ستة وتسعين بيتاً موزعة على الوجه الآتي:

قافية الباء : عشرة أبيات .

قافية الجيم : بيتان .

قافية الحاء : بيتان .

قافية الدال : بيتان .

قافية الراء : خمسة عشر بيتاً .

قافية الضاد : أربعة أبيات .

قافية الطاء : بيتان .

قافية اللام : عشرة أبيات .

قافية الميم : أربعة وثلاثون بيتاً .

قافية الألف اللينة : خمسة عشر بيتاً .

وبعد فأرجو أن يكون عملي هذا نافعاً عند إعادة طبع شعر أبي هلال العسكري ،
وأزجي تحياتي إلى الباحثين الكريمين الدكتور محسن غياض والدكتور جورج قنازع .
والحمد لله أولاً وآخراً ، إنه نِعَم المولى ونعم النصير .

قافية الباء

(١)

- ١ - ناسٌ وإنْ عامَلَتْهُمُ فذِئابٌ وإذا طَلَبْتَ نوالَهُمُ فِكِلابٌ
٢ - وإذا اعتَبَرْتَ عقولَهُمُ أَلْفَيْتَهُمُ بَقَرًا ولكنْ ما لها أَذْناِبُ
(الدر الفريد ٥/ ١٦٠)

(٢)

- ١ - وَمَنْ يَطْلُبُ مِساءً عَائِيهِ فلا يَسْلُكُ مِسالِكَ مَنْ يُعابُ
(الدر الفريد ٥/ ٣٣٧)

(٣)

- ١ - أَلَمْ تَسْمَعْ مِقالَتَهُمُ قَديماً «سِيبقى الودُّ ما بَقِيَ العِتابُ»
(الدر الفريد ٢/ ٢٣٨)

(٤)

- ١ - أراكِ ما تَتَوَخَى نُضَحَها أبدأ إذْ قد تُرَغِّبُها فيما يُرْهَبُها
(الدر الفريد ٢/ ١٠١)

وهو مع ثلاثة أبيات جاءت في شعره المجموع: بيروت ص ٦٣، دمشق ص ٦٠
٦١. والبيت في أعلاه هو الثاني من الأبيات الأربعة.

(٥)

- ١ - وإذا اعتَبَرْتَ عقولَهُمُ أَلْفَيْتَهُمُ بَقَرًا بلا أَذْناِبِ^(١)
(الدر الفريد ٥/ ٢٠١)

(١) [هكذا جاء البيت في مخطوطة الدر الفريد، وهو مختل الوزن، وانظر البيت الثاني من النتفة رقم (١) السابقة/المجلة].

(٦)

- ١ - تَعَلَّمْ مَا جَهِلْتَ تَعِشْ حَمِيداً
وَقَيِّدْ مَا تَعَلَّمْ بِالْكِتَابِ
٢ - وَزِدْ فِي شَكْلٍ مَا قَيِّدْتَ مِنْهُ
وَلَا نَدَّ عَنْ عَقْلِ الصَّوَابِ
(الدر الفريد ٣/ ١٥١)

(٧)

- ١ - عَصَيْتُمُونِي حِينَ طَاوَعْتُكُمْ
وَالذَّنْبُ فِي عَصْيَانِكُمْ ذَنْبِي
٢ - دَاوَيْتُكُمْ حِينَا فَأَبْطَرْتَكُمْ
وَلَيْسَ لِلْعَيْرِ سِوَى الضَّرْبِ
٣ - أَقْسِمُ لَا دَارِيَتُكُمْ بَعْدَهَا
لَكِنْ أَذَارِي دَوْنَكُمْ قَلْبِي
(الدر الفريد ٤/ ٨١)

جاء البيت الثاني فقط في مجموعي شعره: بيروت ٧١، دمشق ٧٧.

قافية الجيم

(٨)

- ١ - تَصَبَّرْ فَمَا الْمَكْرُوهُ ضَرْبَةٌ لَا زَبٍ
سَتَنْكَشِفُ الْبَلَاةُ وَيَتَّسِعُ الْخَرْجُ
٢ - وَلَا تَشْكُونَنَّ الْيَوْمَ قَبْلَ انْقِضَائِهِ
فَمِنْ سَاعَةٍ مِنْهُ إِلَى سَاعَةٍ فَرَجٍ
(الدر الفريد ٣/ ١٣٩)

قافية الحاء

(٩)

- ١ - أَخُو الْإِعْدَامِ لَا حَيٍّ يُرَجَّى
وَلَا مَيِّتٍ يُرِيحُ وَيَسْتَرِيحُ
٢ - أَرَى الْخَيْرَاتِ فِي الدُّنْيَا كَثِيراً
وَمِنْهَا فِي يَدِ الْفُقَرَاءِ رِيحُ
(الدر الفريد ١/ ٢٥٨)

قافية الدال

(١٠)

- ١ - إِذَا خَالَفَ الْقَوْلُ الْفِعَالَ فَإِنَّهُ
لَعَمْرِي هَبَاءٌ لَا يُفِيدُ وَلَا يُجْدِي

٢ - فلا مَرْحَبًا بِالْخَلِّ يُبْدِي لِي الْهُوَى وَأَفْعَالُهُ تُومِي إِلَى غَيْرِ مَا يُبْدِي
(الدر الفريد ١/٣١٧)

قافية الراء

(١١)

١ - قالوا صَبَرْتُ وما صَبَرْتُ جِلَادَةً لَكِنْ لِقَلَّةِ حِيلَتِي أَتَصَبَّرُ
٢ - لَا تَنْهَنِي عَنْهُمْ فَتُغْرِينِي بِهِمْ فَلَرُبَّمَا يَنْهَى الْعَذُولُ فَيَاْمُرُ
٣ - أَنَا عَبْدٌ مَنْ أَهْوَى وَمَمْلُوكُ الْهُوَى وَلَوْ أَتَنِي سَابُورُ أَوْ إِسْكَنْدَرُ
٤ - لَيْسَ التَّكَبُّرُ شِمَّةً لِأَخِي الْهُوَى وَمِنَ الْعَجَائِبِ عَاشِقٌ مُتَّكِبَرُ
(الدر الفريد ٤/٢٩٤ و ٥/١٧، الثالث فقط في ٢/٢٨٤)

(١٢)

١ - هَذِهِ دَوْلَةٌ تَدُولُ لِأَشْرَارٍ وَتَنْبُؤُ عَنْ خَيْرَةِ أَبْرَارٍ
٢ - وَزَمَانٌ فَقَدْتُهِ مِنْ زَمَانٍ قَدْ طَوَى خَيْرَهُ عَنِ الْأَخْيَارِ
٣ - يَا لَيْتِمَ النَّجَاءِ عِشٍ فِي نَعِيمٍ وَدَعِ الْبُؤْسَ لِلْكَرِيمِ النَّجَارِ
٤ - عِشْ كَمَا شِئْتَ فَالزَّمَانُ حِمَارٌ لَيْسَ يَصْفُو إِلَّا لِكُلِّ حِمَارٍ
(الدر الفريد ٥/٣٦٥، الثالث فقط في ٥٠/٤٧٠، الرابع فقط في ٤/٨٠)

(١٣)

١ - لَا تَقْطَعْ الْبِرَّ إِنْ قَطَعَكَهُ يَقْطَعْ مَا تَسْتَحِقُّ مِنْ شُكْرِ
٢ - مَنْ صَنَعَ الْبِرَّ ثُمَّ تَبَرَّاهُ عَرَضَهُ لِلْجُحُودِ وَالْكَفْرِ
٣ - وَالْعُرْفُ إِنْ لَمْ تَكُنْ تُتَمِّمُهُ صَارَ قَرِيبَ الْمَعْنَى مِنَ التَّكْرِ
(الدر الفريد ٥/٤٢٤، الثاني فقط في ٥/١٣٤، الثالث فقط في ٢/٢٢١)

(١٤)

١ - قَدْ زُفِعَتْ أَلْوِيَةُ الْعَذْرِ وَشُدَّ بَابُ الْفَضْلِ وَالشُّكْرِ
٢ - وَآيَةُ الْإِحْسَانِ مَنْسُوخَةٌ قَدْ أُسْقِطَتْ مِنْ صُحُفِ الدَّهْرِ
٣ - لَا تَطْلُبِ الْخَيْرَ وَلَا تَرْجُهُ فَإِنَّ هَذَا دَوْلَةُ الشَّرِّ

٤ - سَمِعْتُ بِالْحُرِّ وَلَمْ أَلْقَهُ يَا طُولَ أَشْوَاقِي إِلَى الْحُرِّ
(الدر الفريد ٣/٣٦٦ و ٥/٤١٧)

قافية الضاد

(١٥)

- ١ - أَلَا لَيْسَ فِي الْإِعْدَامِ عَارٌ عَلَى الْفَتَى وَلَكِنْ أَشَدُّ الْعَارِ فِي دَنْسِ الْعِزْضِ
 - ٢ - وَمَا طُولُ عُمْرِي أَنْ يَطُولَ بِهِ الْمَدَى وَلَكِنَّهُ طُولُ الْمَسَرَّةِ وَالْخَفْضِ
 - ٣ - وَمَا الْمَيْثُ إِلَّا كُلُّ مَنْ مَاتَ ذِكْرُهُ وَمَاتَ عَنِ الْإِسْعَافِ بِالْقَرْضِ وَالْفَرْضِ
 - ٤ - يُفَرِّحُنِي مَرُّ الزَّمَانِ وَكُلَّمَا مَضَى بَعْضُ أَيَّامِ الزَّمَانِ مَضَى بَعْضِي
- (الدر الفريد ٣/٣٥)

قافية الطاء

(١٦)

- ١ - أَهْزُكُمُ بِأَشْعَارِي وَأَنْتُمْ جَمَادٌ لَا تَهْزُكُمُ السَّيَاطُ
 - ٢ - تَغَيَّرَ حُسْنُ وَجْهِكُمْ لَشَعْرِي كَأَنَّ الشَّعْرَ عِنْدَكُمْ ضُرَاطُ
- (الدر الفريد ٣/١٦ ، الثاني فقط في ٣/١٥٥)

قافية اللام

(١٧)

قال من قصيدة يمدح بها عزَّ المفاخر ذا المعالي :

- ١ - سَرُورٌ يَقِيمُ وَلَا يَرْحَلُ وَنَعِمَاءٌ آخِرُهَا أَوَّلُ
- ٢ - وَيُمْنُ يَدُومُ وَلَا يَنْقُضِي وَسَعْدٌ يَلُوحُ وَلَا يَأْفُلُ
- ٣ - فَضَلْتُ وَأَفْضَلْتُ سَوَّمَ السَّحَابِ وَخَيْرُ الْوَرَى الْفَاضِلُ الْمُفْضِلُ
- ٤ - وَجُودُ الْكَرِيمِ لَهُ جُنَّةٌ وَعَقْلُ اللَّيِّبِ لَهُ مَغْقِلُ

- ٥ - وليس لذي المال من ماله
 ٦ - وما المال مال لمن يقتني
 ٧ - وبالجِدُّ يُدْفَعُ ما يُتَّقَى
 ٨ - ولم يزل الفقْرُ مُسْتَضْجِباً
 ٩ - إذا الناس كانوا بني واحدٍ
- (الدر الفريد ١/ ٢٩١، الآيات ٥ - ٩ في ٣٠٦/٥، الأول فقط في ٣/ ٣٥٤)

(١٨)

- ١ - يزيدُ سُقوطاً واتِّضاعاً وخِسَّةً
 إذا زاده الرحمُنُ كَثْرَةَ مالٍ
- (الدر الفريد ٥/ ٤٩١)

قافية الميم

(١٩)

قال في وصف الدراهم:

- ١ - خليلي ليس الدُّخْرُ إِلَّا صَنِيعَةٌ
 ٢ - هي البيضُ ثني البيضُ غير صوارم
 ٣ - ويا زُبَّما تأتي السيوفُ حواكِمًا
 ٤ - تُحاكي نجومَ الليلِ فغلاً وَخَلْقَةً
 ٥ - تقومُ إذا ما الحادِثاتُ تشاجِرَتْ
 ٦ - فمانِعُها إِلَّا عن الحقِّ عارِفٌ
 ٧ - فأغِدْ لَجْرِحِ الحادِثاتِ دراهمًا
 ٨ - وعَوِّذْ بها الحاجاتِ تنفِ شِماسِها
 ٩ - بها تُدْفَعُ البلوى وتُذَرَّكَ المنى
- (الدر الفريد ٣/ ٢٦٠، البيت التاسع في ٣/ ٩٢)

(٢٠)

- ١ - إن كان من حقِّ المودَّةِ في الهوى
 أن تَضْرِبُوا حَبْلَ التواصُلِ فاضْرِبُوا

- ٢ - ضَيَّعْتَ حَقَّ تَحَرِّمِي بُوْدَادِكُمْ
 ٣ - وظلمتني وزعمت أنني ظالم
 ٤ - فلا بُعْدَنُ مِنْكُمْ وبالي كاسِفٌ
 ٥ - ولو استطعتُ جزيتكم بفعاليكم
 ٦ - ولعلَّ دائرةَ الزمانِ تدورُ لي
- (الدر الفريد ٢٨٦/٥، الأول في ٣١٦/٢، الثاني في ٤٣/٤)

(٢١)

- ١- سلامٌ وإنْ كانَ السلامُ تحيَّةً فوجهُكَ دونَ الردِّ يكفي المُسلِّماً
 (الدر الفريد ٣٧٢/٣)

وجاء في حاشية الدر:

كتب به أبو هلال إلى بعض إخوانه، يقول: إذا رأى المُسلِّمُ عليك وجهك فذاك يكفيه وإن لم تردَّ عليه جواب تحيته، وذلك على سبيل المبالغة في المدح.

(٢٢)

قال يمدح صاحب بن عبَّاد:

- ١ - بَرَزْتُ تَأَلَّقَ مِنْ فَتُوقِ غَمَامٍ
 ٢ - أَمْ طَلَعَةُ الْمَلِكِ الَّذِي بِيَمِينِهِ
 ٣ - يَجْرِي فَيَسْبِقُ حَيْثُ تَبْتَدِّرُ الْعُلَا
 ٤ - إِنْعَمَ صَبَاحاً بِالثَّنَاءِ مُحَبَّراً
 ٥ - تَلَقَّى السَّعَادَةَ فِي مَرَامِيكَ الَّتِي
 ٦ - وَمِيَامِنَا مَوْصُولَةً بِمِيَامِنِ
 ٧ - وَكِرَامَةٍ مَقْرُونَةٍ بِكَرَامَةِ
 ٨ - مَا زَالَ كَفُّكَ يَسْتَثِيرُ مَائِراً
 ٩ - قَدْ جَلَّ قَدْرُكَ أَنْ يُقَاسَ بِكَ أَمْرٌ
 ١٠ - يَمْشِي بِهِ فَوْقَ التَّرَابِ تَوَاضِعٌ
 ١١ - أَخْلَاقُ غَيْثٍ فِي شَمَائِلِ صَارِمٍ
 ١٢ - وَمَكَارِمُ كَغَمَائِمٍ وَعِزَائِمُ
 ١٣ - وَفَضَائِلُ غُرِّ الْوُجُوهِ شَهِيرَةٌ
- وَمُهَنْتَدٌ يَجْلُو سَوَادَ قَتَامٍ
 سَكَبَ الْغَمَامَ وَصَوْلَةَ الصَّنْصَمِ
 حَتَّى تَرَاهُ أَمَامَ كُلِّ إِمَامٍ
 كَالرُّوْضِ نَمْنَمِهِ بُكُورُ رِهَامٍ
 هِيَ لِلْعُلَا وَالْمَكْرُمَاتِ مَرَامِي
 وَدُرُورُ إِنْعَامٍ عَلَى إِنْعَامٍ
 تُبْقَى لَدَيْكَ الدَّهْرَ دَارَ مَقَامٍ
 مَا بَيْنَ أَسْنِيفٍ إِلَى أَقْلَامٍ
 مَا كُلُّ مَصْقُولِ الظُّبَا بِخُسَامٍ
 وَبِهِ الْعُلَى تَحْتَالُ فَوْقَ الْهَامِ
 وَثَبَاتُ طَوْدٍ فِي مَضَاءِ سِهَامٍ
 كَصَوَارِمٍ وَشَمَائِلٍ كَمُدَامٍ
 يَحْكِيْنَ أَعْلَاماً عَلَى أَعْلَامٍ

- ١٤ - لُقِّيتَ فِي الْعِيدِ الْجَدِيدِ سَعَادَةً
- [وَبَقِيتَ مَرْفُوعَ الْمَحَلِّ مَكْرَمًا
١٥ - فَانْعَمَ بِهِ وَبِمَا يَجِيءُ وَرَاءَهُ
(الدر الفريد ١/ ٢٦٠، الرابع في ٣١٠/ ٢، الخامس في ١٦٣/ ٣، التاسع في ٣٠١/ ٤)

(٢٣)

- ١ - قَدْ خَصَّضْتُ اللَّيْبَ بِالْإِكْرَامِ
٢ - إِنَّمَا تَكْرُمُ الرِّجَالَ عَلَى الْأَحْدِ
٣ - وَلَوْ أَنَّ الْإِكْرَامَ يُدْرِكُ بِالْأَجْدِ
وتهاونتُ بِالْجَهْلِ الْعَبَسَامِ
لَامٍ وَالْفَضْلِ لَا عَلَى الْأَجْسَامِ
سَامِ كَانَ الْإِكْرَامُ لِلْأَنْعَامِ
(الدر الفريد ٢/ ٣٦٤)

قافية الألف اللينة

(٢٤)

- ١ - وَصَاحِبُ الْحَاجَاتِ مَنْ يَجْفُو الْكُرَى
٢ - أَرَى الْفَتَى تَغْرُهُ صِحَّتُهُ
٣ - يَرْجُو لِيَانَ الْعَيْشِ وَهُوَ دَاوُهُ
٤ - قَدْ فَضَلْتُ أَمَالَهُ عَنْ عُمرِهِ
٥ - بَنَى الْحَصُونَ حَذْرًا مِنَ الْعَدَى
٦ - فِي هَذِهِ الْأَمَالِ - مَا أَعْجَبَهَا -
٧ - يَدْفَعُ أَسْبَابَ الْأَذَى عَنْ نَفْسِهِ
٨ - يَفْرَحُ بِالْأَيَّامِ يَمْرُزُنْ بِهِ
٩ - يَغْمِسُ فِي الْعَصِيَانِ كَفًّا مُلِثًا
١٠ - يُعْجِبُهُ نَمَاءُ مَا يَمْلِكُهُ
١١ - وَيَنْدُبُ الْمَوْتَى وَيَنْسَى نَفْسَهُ
١٢ - لَا يُبْطِرُنْكَ مَا تَرَى مِنْ نِعَمٍ
١٣ - كَأَنَّ مَا يَمْضِي مِنَ الدُّنْيَا مَضَى
وَيَرْكَبُ الْهَوْلَ إِذَا الْجِنْسُ التَّوَى
وَأِنَّمَا الصِّحَّةُ زَهْنٌ بِالضَّنَا
وَرُبَّ رَاجٍ خَافَ مِنْ حَيْثُ رَجَا
فَهُنَّ لَا تَفْنَى وَيُفْنِينَ الْفَتَى
وَجِسْمُهُ مُشْتَمِلٌ عَلَى الْعَدَى
عِمَارَةُ الدُّنْيَا وَأَفَاتُ الْوَرَى
وَرُبَّمَا جَرَّ الْأَذَى دَفْعُ الْأَذَى
وَأِنَّمَا هُنَّ سَلَالِيمُ الرَّدَى
مَنْ نِعِمَّ تَكَثَّرَ أَعْدَادُ الْحَصَى
وَهُوَ بِنَقْصَانِ الْحَيَاةِ مَا نَمَى
كَأَنَّهُ مِمَّا أَتَوَّهَ فِي حِمَى
فَعَنْ قَلِيلٍ لَا تَرَى مَا قَدْ تَرَى
وَأَنَّ مَا يَأْتِي مِنَ الْمَوْتِ أَتَى

- ١٤ - فارحل إلى الأخرى بزاد من تُقى فإنما الزاد إلى الأخرى التُّقى
١٥ - هل ينفع العيش بغير صحّة أو تكملُ الصحّة إلا بالغنى
(الدر الفريد ٣٧٢/٥، الثاني في ١١٤/٢، السادس في ٢٨٦/٤ الثالث عشر في ٣٦٦/٤)

مصادر البحث ومراجعته

- أبو هلال العسكري وآثاره في اللغة: علي كاظم مشري، رسالة ماجستير بكلية الآداب بجامعة بغداد ١٩٨٤.
- أبو هلال العسكري ومقاييسه البلاغية والنقدية: بدوي طبانة، مصر ١٩٥٢.
- الدر الفريد وبيت القصيد: محمد بن ايدمر، ت ٧١٠ هـ، مخطوطة مصورة، معهد تاريخ العلوم العربية والإسلامية، ألمانة ١٩٨٨ - ١٩٨٩.
- ديوان العسكري: جمع وتحقيق د. جورج قنازع، مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق ١٩٧٩.
- شعر أبي هلال العسكري: جمع وتحقيق د. محسن غياض، منشورات عويدات، بيروت ١٩٧٥.

المستشرق على ديوان أبي الفتح البستي بطبائمه الثلاث

أبو الفتح علي بن محمد البستي من شعراء القرن الرابع الهجري وكتابه^(١). ولد بمدينة بُست^(٢) فنشأ فيها وتأدب على علمائها وعُرف بنسبته إليها. وتوفي سنة ٤٠٠ هـ، وقيل ٤٠١ هـ، وقيل ٤٠٢ هـ.

وينتمي البستي إلى الغطارييف من قريش، فأبأؤه ينحدرون من أرومة عبد شمس بن عبد مناف، وأعمامه من هاشم بن عبد مناف. أما أخواله فيمانون من بني عبد المدان. وقد ذكر ذلك البستي في شعره، قال^(٣):

أنا العبدُ ترفعني نسبتي إلى عبد شمس قريع الزمان
وعمي شمسُ العلا هاشم وخالي من رهط عبد المدان

- أما ديوان البستي فقد ذكره كثير من القدماء، منهم:
- عبد الغافر المتوفى سنة ٥٢٩ هـ في كتابه: السياق،
 - السمعاني المتوفى سنة ٥٦٢ هـ في كتابه: الأنساب،
 - ابن الجوزي المتوفى سنة ٥٩٧ هـ في كتابه: المنتظم،
 - ابن خلكان المتوفى سنة ٦٨١ هـ في كتابه: وفيات الأعيان،

(١) ينظر البحث القيم الذي كتبه الأخ الدكتور شاكِر الفحام في مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق عن البستي، وفيه مصادر ومراجع ترجمته.

(٢) وتقع بين سجستان وغزني وهرارة، على ضفة نهر هندمند. وموقعها اليوم في الجمهورية الأفغانية إلى الغرب من مدينة (قندهار). (ينظر: معجم ما استعجم ٢٤٩، ومعجم البلدان ٤١٤/١، ومجلة مجمع اللغة العربية بدمشق م ٥٨، ج ٣ ص ٥٢٩).

(٣) ديوانه ٢٠٤ (دمشق).

- ابن كثير المتوفى سنة ٧٧٤ هـ في كتابه: البداية والنهاية.

وفي عصرنا الحاضر طبع ديوانه ثلاث مرات:

الأولى: في بيروت بمطبعة ثمرات الفنون سنة ١٢٩٤ هـ (١٨٧٧ م)، وجاء في ٨٥ صفحة، ونُسقت قوافيه على حروف المعجم، ويلاحظ أن الورقة (٧٣ - ٧٤) جاءت في الطباعة في غير مكانها، وحقها أن تكون بعد الورقة (٧٧ - ٧٨)، فليس ثمة اضطراب في قوافي الميم والنون إذا ما أعيدت الورقة إلى مكانها.

وقد بلغ عدد أبيات هذه الطبعة ١١٣٦ بيتاً. وأشرف على تصحيحها إبراهيم بن علي الأحذب الطرابلسي المتوفى سنة ١٣٠٨ هـ.

الثانية: وهي طبعة صديقنا الدكتور محمد مرسى الخولي، رحمه الله تعالى، وقد كان الديوان جزءاً من كتابه: (أبو الفتح البستي، حياته وشعره) المطبوع ببغداد سنة ١٩٨٠، وهو في الأصل رسالته للماجستير.

واعتمد في طبع الديوان على مخطوطتين، وألحق به نحو ٤٠٠ بيت ليست في أصل الديوان التقطها من المصادر المختلفة.

وبلغ عدد أبيات الديوان ١٦٣٩ بيتاً مع الملحق.

وثمة أبيات سقطت من الديوان عند الطبع، وهي واحد وعشرون بيتاً، استدرکها الدكتور شاكر الفحام في بحثه عن ديوان البستي^(١).

الثالثة: وهي طبعة مجمع اللغة العربية بدمشق ١٩٨٩^(٢)، بتحقيق درية الخطيب ولطفي الصقال، وقد اعتمدا في تحقيق أصل الديوان على مخطوطة أحمد الثالث التي اعتمد عليها الدكتور الخولي، واستأنسا بطبعتي الديوان ومخطوطة شرح القصيدة النونية لنقره كار.

وألحقا في صلة الديوان ٦٠٨ أبيات وشطرين، وبلغ عدد أبيات الديوان مع صلته ١٩٠٩ وشطرين، أي بزيادة ٧٧٣ بيتاً وشطرين على طبعة الديوان الأولى، و ٣٧٠ بيتاً وشطرين على طبعة الديوان الثانية.

(١) مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق م ٥٨، ج ٣ ص ٥٢٩ - ٥٦٩.

(٢) وافاني بها مشكوراً أخي الفاضل الأستاذ عبد الإله نبهان، حفظه الله تعالى.

وبفضل صديقنا العالم الفاضل الدكتور فؤاد سزكين وقفت على كتاب (الدر الفريد وبيت القصيد) لمحمد بن ايدمر المتوفى سنة ٧١٠ هـ، فإذا فيه شعر كثير للبستي. وبعد أن قابلت ما جاء من شعر البستي في الدر الفرد بأجزائه الخمسة التي أربت على ألفي صفحة، بشعره في ديوانه بطبعاته الثلاث وقفت على مئة وأربعة أبيات أخل بها ديوانه.

ثم وقفت على ترجمة أبي الفتح البستي في كتاب (تاريخ مدينة دمشق) لابن عساكر المتوفى سنة ٥٧١ هـ، التي قام بتحقيقها الأخ العالم المحقق المدقق الأستاذ الدكتور شاكِر الفحام، حفظه الله تعالى، ونشرها في مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق م ٦٥ ج ١، وألحق بها ما عثر عليه في (مختصر تاريخ دمشق) لابن منظور المتوفى سنة ٧١١ هـ، وفي هذه الترجمة ثمانية وأربعون بيتاً أخل بها ديوانه بطبعاته الثلاث، فضلاً عن ستة أبيات أخرى جاءت في مختصر تاريخ دمشق وأخل بها ديوانه.

ولا بد من الإشارة إلى أن ثمانية أبيات جاءت مشتركة في تاريخ دمشق والدر الفريد.

وقد ضمنت ما جاء في كتابي (تاريخ دمشق) و (الدر الفريد) فضلاً عن (مختصر تاريخ دمشق) من شعر البستي الذي أخل به ديوانه، فبلغ مئة وخمسين بيتاً موزعة على الوجه الآتي:

قافية الباء: خمسة عشر بيتاً.

قافية التاء: أربعة أبيات.

قافية الجيم: ستة أبيات.

قافية الحاء: بيتان.

قافية الدال: ستة أبيات.

قافية الراء: ستة وثلاثون بيتاً.

قافية السين: أحد عشر بيتاً.

قافية الطاء: بيتان.

قافية العين: أربعة أبيات.

قافية القاف: ستة عشر بيتاً.

قافية اللام: أحد عشر بيتاً.

قافية الميم : ستة أبيات .
قافية النون : ستة عشر بيتاً .
قافية الهاء : سبعة أبيات .
قافية الواو : بيت واحد .
قافية الياء : أربعة أبيات .
قافية الألف اللينة : ثلاثة أبيات .

ولا بد من الإشارة إلى فضل الأخ الدكتور شاكر الفحام في إغناء هذا البحث فيما كتب عن البستي^(١)، وفي تحقيقه لترجمة البستي من (تاريخ دمشق)، والتي اعتمدنا عليها في هذا المستدرك^(٢).

وثمة ملاحظة جديرة بالوقوف عندها عند إعادة طبع الديوان، وهي أن سبعة وثمانين مقطوعة من أصل الديوان، وثلاثاً وأربعين مقطوعة من صلة الديوان جاءت في (الدر الفريد)، وفيها روايات تصحح قسماً من شعر البستي.

وبعد فقد بذل الإخوة الناشرون جهداً كبيراً في نشر هذا الديوان، ورغبة في إكمال هذا العمل في طبعة رابعة أقدم هذا المستدرك ليكون تحت تصرف ناشرَي الديوان، فالعالم يبقى عالماً ما طلب العلم، فإذا ظن أنه قد علم فقد جهل. والحمد لله أولاً وآخراً، إنه نعم المولى ونعم النصير.

(١) ينظر: ديوان أبي الفتح البستي، مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق م ٥٨، ج ٣، تحقيق ترجمته من الوافي بالوفيات، مجلة مجمع دمشق م ٥٨، ج ٤، كلمة في مولد البستي، مجلة مجمع دمشق م ٦٥، ج ٤، التعليق على تصحيح د. مصطفى الحديري لديوان البستي، مجلة المجمع م ٦٥، ج ٤.

(٢) مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق م ٦٥، ج ١، ج ٤.

قافية الباء

(١)

- ١ - إذا حوى فاضلٌ ذو هِمَّةٍ نَشَبَا
 ٢ - وَمَنْ سعى يَطْلُبُ العُلْيَا بلا سَبَبِ
 ٣ - أَمَا تَرَى النَّارَ والعُلْيَاءَ مركزُها
 بنى به لبنيه بَعْدَهُ رُتَبَا
 من ثُرْوَةٍ وَغْنَى أَعْيَاهُ مَا طَلَبَا
 لا تترقي صُعْدًا إِنْ لم تَجِدْ حَطَبَا
 (الدر الفريد ٣١٦/١)

(٢)

- ١ - أَخَمَدُ رَبِّي على ضيَاءِ
 ٢ - لَزِمْتُ بَابَ المُلُوكِ دَهْرًا
 ٣ - وَكَمْ دَعُونِي إِلَى مَرَاقِ
 ٤ - فَضُنْتُ عَرْضِي وَقَلْتُ قَوْلًا
 ٥ - لا تَلْزِمُونِي ذُنُوبَ غَيْرِي
 قَبَسْتُهُ من دُجَى الخطوبِ
 فلم يُلِقْ مَاؤُهُم ذُنُوبِي
 يصبو إليها هَوَى القلوبِ
 مصرِّحاً ليسَ بالمشوبِ
 حَسْبِي كَسْبِي من الذُّنُوبِ
 (الدر الفريد ٤٢٨/٥)

(٣)

- ١ - كَتَبْتُ فلم تجبني عن كتابي
 ٢ - تَرَجَّى بالإجابة عن همومِ
 فأهلني لتسريحِ الجوابِ
 أحاطت من تباريحِ الجَوَى بي
 (تاريخ دمشق ٥٠٩/١٢)

(٤)

- ١ - إذا استقبحتُ أمراً فاجتنبهُ
 ٢ - وَمَنْ آخِيَّتُهُ وأردتُ ألاَّ
 ٣ - وما تبغيه فاطلبه برفقِ
 ٤ - ودارِ النَّاسِ تسلم من أذاهم
 ٥ - فليسَ لِمَنْ يُداري النَّاسَ أنْسا
 وما استحسنتُ منه فاجتلبه
 يحولُ عن الإخاءِ فلا تَعِبْهُ
 وأسبابِ تيسُّره تُصِبهُ
 وتَسْتَخِلِ المعاشَ وتستطبْهُ
 وعيشاً رافهاً نَدُّ وشَبْهُ
 (الدر الفريد ٢٧١/١)

قافية التاء

(٥)

- ١ - مطالبُ العالمِ أَشْتَاتُ وكُلُّهمْ معنَاهُمْ هَاتُوا
 - ٢ - وإِنَّمَا الْعِلْمُ وما دَوْنُهُ من الصِّنَاعَاتِ حَبَالَاتُ
- (الدر الفريد ١١٣/٥ الثاني فقط في ٢٣٣/٥)

(٦)

- ١ - يا محبَّ النجاةِ أَضْغِ لِقَوْلِي تَلَقَّ خيراً وتَنْجُ من كلِّ مَقْتٍ
 - ٢ - كلِّ وقتٍ لَدَيْكَ لِلَّهِ نُعْمَى فلتَكُنْ شاكراً له كلِّ وَقْتٍ
- (مختصر تاريخ دمشق ١٥٦/١٨)

قافية الجيم

(٧)

- ١ - أَكْثَرُ النَّاسِ إِذَا جَرَّ (م) بُنِيَ جُـهَالٌ وَهُـوَجٌ
 - ٢ - فاعْتَصِمْ أَنْتَ بِرَشِيدٍ وَدِعِ النَّاسَ تـمـمـوجٌ
- (تاريخ دمشق ٥٠٨/١٢)

(٨)

- ١ - أَلَا لَا تَتَّخِذْ إِلَّا كَرِيماً زَكِيَّ الْعِزِّ طِينَتُهُ وَلَيَجَهُ
 - ٢ - فَإِنَّ الْوَالِدَيْنِ هُمَا جَمِيعاً مَقْدَمَتَانِ وَالْوَلَدُ النَتِيجَةُ
- (الدر الفريد ٣٨/٣)

(٩)

- ١ - إِذَا أُرْتَجَّتْ أَبْوَابُ قَوْمٍ أَرَادِلٍ فبَابُكَ مَفْتُوحٌ لَنَا غَيْرُ مُرْتَجٍ
 - ٢ - وَهَمُّكَ مَقْصُورٌ عَلَى بَنِيَةِ الْعُلَى وَفَضْلُكَ مَمْدُودٌ عَلَى كُلِّ مُرْتَجٍ
- (الدر الفريد ٢٦٩/١)

قافية الحاء

(١٠)

- ١ - إذا لم يكن للمرء نفسٌ كريمةً تَهَشُّ إذا أوحث إليه النصائحُ
٢ - لا مَطْمَعٌ في رشدِه وصلاحيه وإنَّ صاحَ يوماً بالنصائحِ صائحُ
(تاريخ دمشق ٥٠٨/١٢ الدر الفريد ٥١/٢)

قافية الدال

(١١)

- ١ - أُنْخَ كانَ لي وهو الحليفُ المساعدُ تنكَّرَ فهو اليومَ ضدَّ مُباعِدُ
٢ - رأى جَدَّه في ذروةِ المجدِ صاعداً فأطغاهُ جدُّ فوقَ جَدِّي صاعِدُ
٣ - وكان يراني قاعِداً وهو قائمٌ فصار يراني قائماً وهو قاعِدُ
٤ - فأحدثَ زهواً لا يُنادى وليدُهُ وأضحى وعيداً منه تلكَ المواعِدُ
(الدر الفريد ٢٥٤/١)

(١٢)

- ١ - يا مَنْ له في كلِّ شيءٍ رغبة وعلى هواه كلُّ شيءٍ شاهدُ
٢ - إن كنتَ تعلمُ أنَّ قلبك واحدٌ فليكفه أبداً حبيبٌ واحدُ
(تاريخ دمشق ٥٠٥/١٢ مختصر تاريخ دمشق ١٥٥/١٨)

قافية الراء

(١٣)

- ١ - تجلَّد واصطَبِرْ إنَّ نابَ دهرٍ بمكروهٍ يضيقُ له الصدورُ
٢ - فإنَّ الدهرَ عسرٌ ثم يسرٌ ومن بعدِ الدجى صبحٌ ونورُ
٣ - ولولا الداءُ لم يُحمدْ شفاءُ ولولا الحزنُ لم يُعشقْ سرورُ
(تاريخ دمشق ٥٠٩/١٢)

(١٤)

- ١ - رَأَيْتُكَ لَا تَهْوَى سِوَى الْمَجْدِ وَالْعُلَى
 - ٢ - تَوَاضَعْتَ لِمَا زَادَكَ اللَّهُ رِفْعَةً
 - ٣ - وَمَا نَلْتَ فِي دُنْيَاكَ عِزًّا وَرِفْعَةً
- كأنتك من هذا وذاك مُصَوِّرٌ
كذلك نفس الحر لا تتكبرُ
وإن كبراً إلا وقدرك أكبرُ
(الدر الفريد ٣/٣٠٥ الثاني فقط في ٣/١٧٥)

(١٥)

- ١ - سرورُك بالدنيا غرورٌ فلا تكن
 - ٢ - ولا تأمنِ الأحداثِ واخشِ بَيَاتِهَا
 - ٣ - وأخسرُ أهلِ الأرضِ من عاش غافلاً
- بدُنياك مسروراً فتصبح مغروراً
فكم نسفتُ دوراً وكم كسفت نوراً
فلم يحي مشكوراً ولم يفن معذوراً
(تاريخ دمشق ١٢/٥٠٥ ومختصر تاريخ دمشق ١٨/١٥٥)

(١٦)

- ١ - ما أجهلُ الإنسانَ بالد (م)
 - ٢ - أضحى يُشَيِّدُ قَضْرَهُ
- نيا وأعجب أمره
والموتُ يهدمُ عُمره
(تاريخ دمشق ١٢/٥١٠)

(١٧)

- ١ - يا مَنْ يَوْمَلُ أَنْ يَفُورَ بِصَاحِبِ
 - ٢ - يرعى الزمانَ فلا يخون ولا يُرى
 - ٣ - هيهات لست بواجِدٍ رُطْباً بلا
- متناسب الإعلان والإضمار
ما عاش إلا راعياً لذمار
شوك ولا خمراً بغير خُمار
(تاريخ دمشق ١٢/٥٠٦)

(١٨)

- ١ - إِذَا أَخْبَبْتَ أَنْ تَبْقَى
 - ٢ - وَأَنْ تَأْمِنَ مَا فِي النَّا
 - ٣ - فلا تحرض على مالٍ
 - ٤ - وَأَكْثِرْ قَوْلَ لَا أَدْرِي
- مصون الجاه والقدر
س من مكر ومن غدر
ولا تطمخ إلى الصدر
وإن كنت امرأ يندري
(تاريخ دمشق ١٢/٥٠٦)

(١٩)

- ١ - بَنَيْتَ الْقُصُورَ رَجَاءَ الْخُلُودِ وَأَنْسَيْتَ هَدْمَ الزَّمَانِ الْمَغِيرِ
 - ٢ - وَمَنْ قَصَرَ الرَّأْيَ أَنَّ الْفَتَى يَشِيدُ الْقُصُورَ لِعَمْرِ قَصِيرِ
- (تاريخ دمشق ٥٠٩/١٢)

(٢٠)

- ١ - النَّاسُ كَالنَّبْتِ فَمِنْ شَاكِرٍ لِأَوَّلِ الْقَطْرِ مِنْ الْمِرِّ
 - ٢ - نَعَمْ وَمِنْهُمْ حَاجِرٌ جَاوِدٌ نَاسٍ لِحَقِّ النِّعَمِ الدَّثَرِ
 - ٣ - إِنَّ عَامَ فِي إِنْعَامِ إِخْوَانِهِ فَهُوَ عَلَى الشُّطِّ مِنَ الشُّكْرِ
 - ٤ - فَاسْتَبِرْ أحوَالَهُمْ قَبْلَ أَنْ تَوَدَّعَهُمْ شَيْئاً مِنَ الْبَذْرِ
- (الدر الفريد ٢٤٧/٢)

(٢١)

- ١ - النَّارُ آخِرُ دِينَارٍ نَطَقْتُ بِهِ وَالْهَمُّ آخِرُ هَذَا الدَّرْهِمِ الْجَارِي
 - ٢ - وَالْمَرْءُ بَيْنَهُمَا إِنْ كَانَ مَفْتَقِراً مُعَذِّبُ الْقَلْبِ بَيْنَ الْهَمِّ وَالنَّارِ
- (الدر الفريد ٢٤٤/٢)

(٢٢)

- ١ - إِذَا مَا دَلَّ إِنْسَانٌ بِدَارٍ فَمُرَّهُ بِالرَّحِيلِ عَلَى بِدَارٍ
 - ٢ - فَأَرْضُ اللَّهِ وَاسِعَةٌ فَضَاءٌ وَفِي أَكْنَافِهَا دَارٌ بِدَارٍ
- (الدر الفريد ٦٩/٢)

(٢٣)

- ١ - أَلَا قُلْ لَتَأْجِ الْمُلْكُ سَيِّدَنَا نَضْرٍ حَلِيفَ الْعَلَى قَرْدِ الْوَرَى غُرَّةَ الْعَصْرِ
 - ٢ - يَقْرُ بَعِينِ الْمَلِكِ أَتُكَّ عَيْثُهُ وَيَشْرُحُ صَدْرَ الْمُلِكِ أَتُكَّ فِي الصَّدْرِ
- (الدر الفريد ٥١١/٥)

(٢٤)

- ١ - كَمْ قَدْ أَغَارَ قَوِي حَبْلٍ فَمُغَادِرِهِ لَمَّا أَغَارَ عَلَيْهِ وَاهِي الْمِرَرِ
- (الدر الفريد ٤٧١/٥)

وهو رابع ثلاثة أبيات ذكرت في الدر الفريد، وجاءت الأبيات الثلاثة الأولى فقط في ديوانه ص ٨٨ (دمشق).

(٢٥)

- ١ - كم نعمة لله سبحانه في نفس يصعِدُ أو ينحدرُ
 - ٢ - لو عدم اللطف بها ساعة
 - ٣ - والمرء مثل النجم بيناه في
 - ٤ - فقل لمن غرته أيامه
 - ٥ - لا تأمن الأيام وانظر إلى
- لعداء صفو العيش منه كدرُ
آفاه يشرق إذ ينكدرُ
وعشاه عقل ورأي سدرُ
ما حل بالمنصور والمقتدرُ
- (تاريخ دمشق ٥٠٩/١٢)

قافية السين

(٢٦)

- ١ - إن إخواننا الألى سبقونا
 - ٢ - شربوا صفوة الزمان وأبقوا
 - ٣ - وكذا عادة الزمان وكل
 - ٤ - فلقوم إذا اعتبرت سعود
- حين دارث من السرور الكؤوسُ
كدرًا تقشعُرُ منه النفوسُ
بتصاريفه مسوس مدوسُ
ولقوم إذا اعتبرت نحوسُ
- (الدر الفريد ٢١٥/٤)

(٢٧)

- ١ - لا تياسن فكم ظلام دامس
 - ٢ - وإذا عسا زمن فليس سوى عسى
- عطس الصباح خالاه فتنفسا
زمن يلين فينجلي ما عسعسا
- (الدر الفريد ٤٣٥/٥)

(٢٨)

- ١ - قول رسول الله لا تنسهُ
 - ٢ - أشكركم لله إحسانه
- فما أرى النذاكر كالناسي
أشكركم في الأرض للناس
- (الدر الفريد ٣٣٨/٤)

أقول: لم يجزم المؤلف بنسبته ولكنه قال: (لبعضهم، كأنه البستي).

(٢٩)

- ١ - تصفّحتُ أيامَ الزمانِ بفكرةٍ
 - ٢ - فصادفتُها ما بينَ أبلجٍ مشرقٍ
 - ٣ - ورَوأتُ في أولى الضرائبِ بالفتى
 - ٤ - فلم أرَ مثلَ الشكرِ جنةَ غارسٍ
- مقايِسُها في الضوءِ فوقَ المقابِسِ
ضحوكُ ثناياهُ وأغبرَ عابِسِ
بعيشٍ له لدينٍ وآخرَ يابِسِ
ولا مثلَ حسنِ الصبرِ جنةَ لابِسِ
- (الدر الفريد ٤/٢١٨)

البيت الرابع فقط في صلة ديوانه ٢٦٢ (دمشق).

قافية الطاء

(٣٠)

- ١ - نحن إذا غابَ أبو قاسمٍ
 - ٢ - نجومُ ليلٍ فقدتْ بذرها
- وأَمستِ الدارُ بنا شاحِطَةً
وعَفدُ دُرٍّ فقد الواسِطَةَ
- (الدر الفريد ٥/١٦٣)

قافية العين

(٣١)

- ١ - يا للرجالِ لأمرٍ جلٍّ مُفْظَعُهُ
 - ٢ - جاءَ الحمامُ إلى البازي يُرَوِّعُهُ
 - ٣ - يا ذا الذي بقراعِ السيفِ هدّدني
 - ٤ - وَمَنْ يَفِرُّ فَمِ الْأَفْعَى بِإِصْبَعِهِ
- لم يَجِرِ قَطُّ على بالي توقُّعُهُ
وكَشَّرَتْ لَأَسودِ الغابِ أَضْبَعُهُ
لاقامَ مصرعَ جنبي حينَ تصرُّعُهُ
يكفيه ما قد تُلاقِي ثُمَّ إِصْبَعُهُ^(١)
- (الدر الفريد ٥/٤٦٣ الأول فقط في ٤/٤٤ و ٥/٣٣٧)^(٢)

[١] جاء في حاشية الدر الفريد تعليقاً على الأبيات:

«وكتب بها علاء الدين صاحب (الموت) إلى نور الدين أتابك شيران». قلتُ:

١ - تحدث ابن خلكان وهو يترجم للملك العادل نور الدين (وفيات الأعيان ٥ : ١٨٦ ، ١٨٧) عن =

قافية القاف

(٣٢)

- ١ - أرى المال يُفنيه ويُبلي جديدُهُ حوائجُ تغدو أو جوائحُ تطرُقُ
 - ٢ - فذو الحزمِ في أطوارِهِ واختيارِهِ يُنْفِقُ سوقَ المكرماتِ ويُنفِقُ
 - ٣ - ويعلمُ أنَّ المجدَ أشرفُ قِثيةٍ وأنَّ نسيمَ الشكرِ أذكى وأعْبَقُ
 - ٤ - فأنْفِقْ على الخيراتِ مالَكَ واثقاً بأنَّ الذي أفنَى سيُقْني ويرزُقُ
 - ٥ - ودَعْ لحزاً وغداً جموحاً مُصَرِّداً ليشقى بأخلاقِ اللئامِ كما شَقُّوا
 - ٦ - فلم أَرِ مثلَ المالِ أعجبَ قِصَّةً إذا أنْصَفَ المرءُ اللبیبُ المحقِّقُ
 - ٧ - يُفَرِّقُ شَمْلَ المجدِ إمَّا جمعتَهُ ويجمعُ أشْثاتِ العُلا إذ يُفَرِّقُ
- (الدر الفريد ٤/٢١٨ الأول فقط في ١١٤/٢)

= الصلة بينه وبين سنان بن سليمان فقال: «وكان بينه وبين أبي الحسن سنان بن سليمان بن محمد الملقب راشد الدين، صاحب قلاع الإسماعيلية... مكاتبات ومحاورات بسبب المجاورة، فكتب إليه نور الدين في بعض الأزمنة كتاباً يتهدده فيه... فشق على سنان فكتب جوابه أبياتاً ورسالة، وهما: ...».

وقد صدرَ الجواب بالآيات الثلاثة (٣، ٢، ٤)...

ثم قال ابن خلكان: «... والصحيح أنه كتبها إلى السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب... ورأيتُ في بعض النسخ زيادة بيت في أول الآيات الثلاثة وهو...».

وأورد البيت الأول من الآيات.

٢ - وأورد الصفدي كذلك في الوافي بالوفيات (١٥ : ٤٦٨) جواب راشد الدين سنان إلى السلطان صلاح الدين مصدراً بثلاثة الآيات (٣، ٢، ٤).

٣ - وسرد الذهبي في سير أعلام النبلاء (٢١ : ١٨٨) الآيات (١، ٣، ٢) في صدر كتاب سنان إلى صلاح الدين.

٤ - أما ابن حجة في ثمرات الأوراق (ص ٨٢) فقد أورد الآيات (٣، ٢، ٤) في صدر كتاب سنان إلى نور الدين الشهيد، ثم نقل القصة (ص ٣٩٢) عن ابن خلكان، ذكر البيتين (٣، ٢).

٥ - وأورد ابن العماد في شذرات الذهب (٤ : ٢٩٤ - ٢٩٥ / سنة ٥٨٨ هـ) جواب راشد الدين سنان إلى السلطان صلاح الدين، مصدراً بأربعة أبيات، ثلاث منها هي الآيات (٣، ٢، ٤) أما البيت الرابع، وقد وقع ثالثاً في رواية الشذرات، فهو:

أنا منحناك عمراً كي تعيش به فإن رضيت وإلا سوف ننزعه
- وأما علاء الدين صاحب (الموت)

فهو علاء الدين محمد بن جلال الدين حسن بن نور الدين محمد حاكم (الموت) من الإسماعيلية. ولد سنة ٦٠٩ هـ، وتولى الحكم سنة ٦١٨ هـ وهو ابن تسع سنين، وقتل سنة ٦٥٣ هـ/لجنة المجلة].

[٢) صحة التخریج:

الدر الفريد ٥/٤٦٣، والثاني فقط في ٤/٤٤، والرابع فقط في ٥/٣٣٧ /لجنة المجلة].

(٣٣)

- ١ - وقالوا طريقُ الرزقِ في الأرضِ واسعٌ فقلتُ ولكنْ مَطْلَبُ الرزقِ ضَيِّقُ
٢ - إذا لم يكن في الأرضِ حرٌّ يُعينني ولم يكُ لي كَسْبٌ فمن أين أَرْزُقُ
(الدر الفريد ٥٠/٢)

(٣٤)

- ١ - تولأها وليسَ له عَدُوٌّ وفارَقَها وليسَ له صديقُ
(الدر الفريد ١٧٨/٣)

(٣٥)

- ١ - وإذا النوائِبُ أَظْلَمَتْ أحداثُها لَيْسَتْ بوجهك أحسنَ الإِشراقِ
(الدر الفريد ٢٠٦/٥)

(٣٦)

- ١ - إن كنتَ ترغِبُ في السعَا دةً والإحاطة بالحقائِقِ
٢ - وترِيدُ أنْ تفضي إلى سعة الفضاء من المضائِقِ
٣ - فأرِخْ فؤادك من مطَا لعة العلائِقِ والعوائِقِ
٤ - وافزِغْ إلى اللّهِ الكَريمِ مِ ودغ مواصلة الخلائِقِ
٥ - إن السعيدَ هو الغنيُّ (م) عن العلائِقِ والعوائِقِ
(تاريخ دمشق ٥٠٨/١٢، الأبيات عدا الرابع في الدر الفريد ٣٣١/٢)

قافية اللام

(٣٧)

- ١ - ومن الدليل على انتكاس أمورنا في هذه الدنيا لِمَنْ يتأملُ
٢ - أن الأجنةَ في الولاد رؤوسُهم تهوي إلى سُفْلٍ وتعلو الأَرْجُلُ
(تاريخ دمشق ٥٠٩/١٢)

(٣٨)

- ١ - يا مَنْ غدا طالباً بينَ الأنامِ أخاً ثَبِتَ المودَّةَ لا يُنْعَى به بَدَلُ

٢ - عَرَجَ عَلَيَّ فَمَا فِي رُونَقِي رَنَقٌ لِمَنْ أَصَافِي وَلَا فِي خُلَّتِي خَلَلٌ
(الدر الفريد ٤٧٣/٥)

(٣٩)

١ - النَّاسُ إِمَّا جَائِرٌ شَرِسٌ وَثِقَافُهُ التَّقْوِيمُ وَالْعَدْلُ
٢ - أَوْ مُؤْتِرٌ لِلرُّشْدِ مُعْتَدِلٌ وَجَزَاؤُهُ الْإِحْسَانُ وَالْفَضْلُ
٣ - فَاقْسَمْ لِكُلِّ مَا يَلِيقُ بِهِ أَوْ لَا فَإِنَّ الْمُلْكَ يَخْتَلُ
(الدر الفريد ٢٤٥/٢)

(٤٠)

١ - يَا جَامِعَ الْمَالِ كَيْمَا يَسْتَفِيدَ غِنًى وَرِفْعَةً وَعُلَا دَعْنِي وَإِقْلَالِي
٢ - حَسْبِي الْقَنَاعَةُ لَا أَبْغِي بِهَا بَدَلًا غِنًى الْقَنَاعَةِ خَيْرٌ مِنْ غِنًى الْمَالِ
(الدر الفريد ٤٦٢/٥ الثاني فقط في ٢٢٣/٣)

(٤١)

١ - إِذَا كُنْتَ ذَا عَقْلٍ صَحِيحٍ فَلَا يَكُنْ عَشِيرَكَ إِلَّا كُلٌّ مِنْ كَانَ ذَا عَقْلٍ
٢ - فَذُو الْجَهْلِ إِنْ عَاشَرْتَهُ أَوْ صَحَبْتَهُ يَصَدِّكَ عَنْ عَقْلٍ وَيَغْرِيكَ بِالْجَهْلِ
(تاريخ دمشق ٥٠٨/١٢)

قافية الميم

(٤٢)

١ - إِذَا شِئْتَ أَنْ تَلْقَى حَسُودَكَ رَاغِمًا وَتَقْتُلَهُ غَمًّا وَتَحْرِقَهُ هَمًّا
٢ - فَسَامِ الْعُلَا وَازْدَدْ مِنَ الْفَضْلِ إِنَّهُ مَنِ ازْدَادَ فَضْلًا زَادَ حَاسِدُهُ غَمًّا
(الدر الفريد ٣٣٢/١)

(٤٣)

١ - يَا مَنْ تَكَبَّرَ حِينَ سَاعَدَهُ إِقْبَالُهُ بِزُخَارِفِ النِّعَمِ
٢ - مَهْلًا فَقَدْ أَوْجَدْتَ مَنْ عَدِمَ وَتَصَيَّرَ عَنْ كَثْبٍ إِلَى عَدَمِ
(تاريخ دمشق ٥٠٥/١٢)

(٤٤)

- ١ - فصرْتُ أَضِيعَ من لحمٍ على وَضَمٍ وعدتُ أعجزَ من ذلِّوِ بلا وَدَمٍ
(الدر الفريد ٤/١٩٤)

(٤٥)

- ١ - طَالَ المَقَامُ فذلَّ عِزِّي عندكم والماءُ يأسُنْ بعدَ طولِ جِمامِهِ
(الدر الفريد ٤/٤٥)

قافية النون

(٤٦)

- ١ - قُلْ لِلأَمِيرِ أدامَ رَبِّي عِزَّهُ وأنالهُ من فَضْلِهِ مكنوئُهُ
٢ - إني جئْتُ ولم يزلْ نُبلُ الوري يهبون للخِدام ما يجنوئُهُ
٣ - ولقد جمعت من الذنوبِ فنوئها فاجمع من العفوِ الجميلِ فنوئُهُ
٤ - مَنْ كانَ يرجو عَفْوَ مَنْ هو فوقه عن ذنبِهِ فليعفْ عَمَّنْ دونه
(الدر الفريد ٥/١٤١)

(٤٧)

- ١ - صارتِ الساعاتُ يوماً كاملاً ثُمَّ أياماً وشهراً وسَنَةً
٢ - وأخو الدنيا بها في وَسَنِ كلُّ وِسنانٍ سيقضي وسَنَةً
(الدر الفريد ٤/١٩)

(٤٨)

- ١ - وإذا اصطَنَعْتَ يداً فراعِ ثلاثةً مقدارَها ومكائِها وأوائِها
(الدر الفريد ٥/٢٠١)

(٤٩)

- ١ - واعلمْ بأنَّكَ إنْ مَنَنْتَ بنعمةٍ رَبَّقَتْها وسلَبَتْها ريعائِها
(الدر الفريد ٥/٢٣٥)

(٥٠)

- ١ - يَا مَنْ يُسَرِّحُ قَوْلَهُ مَتَعَسِّفًا مِنْ غَيْرِ تَمْيِيزٍ وَلَا تَحْصِينِ
٢ - قُلْ مَا تَشَاءُ فَإِنَّمَا تُمْلِي عَلَى مَلِكٍ لَدَى مَلِكِ السَّمَاءِ مَكِينِ
(تاريخ دمشق ١٢/٥٠٥)

(٥١)

- ١ - وَالْعَيْشُ حَلَوٌ وَلَكِنْ لَا بَقَاءَ لَهُ جَمِيعُ مَا النَّاسُ فِيهِ زَائِلٌ فَإِنْ
(الدر الفريد ٥/٢٤٥)

(٥٢)

قال في المجانسة :

- ١ - إِذَا مَا أَتَاخَ اللَّهُ لِي قُرْبَ مَنْصَفٍ فَقَبْضِي عَلَى وَدِّيْ لَهُ بِيَمِينِي
٢ - وَأَنْزَلْتَهُ مِنِّي بَوْضِعَ مُهْجَتِي وَوَاللَّهِ لَا فَارَقْتُهُ بِيَمِينِ
(الدر الفريد ٢/٥٣)

(٥٣)

- ١ - رَأَيْتُ حَيَاةَ الْمَرْءِ مِثْلَ مَمَاتِهِ إِذَا هُوَ لَمْ يَسْعُدْ بِدُنْيَا وَلَا دِينِ
٢ - فَكُنْ نَاسِكًا أَوْ فَاتِكًا مَتْنَعْمًا وَإِلَّا فَمُتْ مَوْتَ الْكِلَابِ عَلَى هُونِ
(الدر الفريد ٣/٣٠٢)

(٥٤)

- ١ - وَالْمَاءُ لَيْسَ عَجِيبًا أَنَّ أَغْدَبَهُ يَفْتَنِي وَيَمْتَدُّ عُمْرُ الْآجِنِ الْأَسِنِ
(الدر الفريد ٥/٢٤٧)

قافية الهاء

(٥٥)

- ١ - لِلْمَرْءِ مِنْ شَهْوَتِهِ أَمْرٌ مُغَرٍّ وَمِنْ حِكْمَتِهِ نَاهِي
٢ - وَالْحُرُّ مَنْ يَهْجُرُ مَا يَشْتَهِي صِيَانَةً لِلْعَرَضِ وَالْجَاهِ
٣ - وَمَنْ أَرَادَ الْفُوزَ فَلْيَعْتَقِدْ حَقًّا وَيَلْبَسْ ثَوْبَ أَوَاهِ

٤ - وَلِيَعْرِفَ اللَّهُ بِأَفْعَالِهِ وَلِيَعْرِفَ الْأَفْعَالُ بِاللَّهِ
(مختصر تاريخ دمشق ١٨ / ١٥٦)

(٥٦)

١ - وَهَتْ عِزْمَاتُكَ عِنْدَ الْمَشِيبِ وَمَا كَانَ مِنْ حَقِّهَا أَنْ تَهِيَ
٢ - وَأَنْكَرْتَ نَفْسَكَ لَمَّا كَبِرْتَ فَلَا هِيَ أَنتَ وَلَا أَنتَ هِيَ
٣ - وَإِنْ ذُكِرَتْ شَهَوَاتُ النَفُوسِ فَمَا تَشْتَهِي غَيْرَ أَنْ تَشْتَهِيَ
(الدر الفريد ٥ / ٣٣٩)

قافية الواو

(٥٧)

١ - لَا يَسْتَوِي الْمَرْءَانِ فِي حَالَيْهِمَا هَذَا أَخُو عَوْجٍ وَهَذَا مُسْتَوٍ
(الدر الفريد ٥ / ٢٠٢)
وهو الثاني من أربعة أبيات وردت في الدر الفريد. وجاءت الأبيات الثلاثة
الأخرى في ديوانه ٢١٥ (دمشق).

قافية الياء

(٥٨)

١ - أَعْنَفُ أَقْوَاماً بِلُومِي وَلَا أَرَى مَلَامِي وَتَعْنِيفِي يُحَذِّرُهُمْ غِيَا
٢ - وَذَاكَ لِأَنَّ الْجَهْلَ وَالْمَوْتَ وَاحِدٌ وَلَنْ يَأْلَمَ الْإِنْسَانُ مَا لَمْ يَكُنْ حَيَا
(تاريخ دمشق ١٢ / ٥٠٨ الدر الفريد ٢ / ١٧٠)

(٥٩)

١ - إِذَا اسْتَشَرْتَ امْرَأً فَاسْبِرْ لَهُ أَبَدًا ثَلَاثَةٌ كَمَلَتْ فِيهِ مَعَانِيهَا
٢ - رَأْيِي وَثِيقٌ وَإِخْلَاصٌ وَمَعْرِفَةٌ بَجُلٍّ أَحْوَالُكَ الْلَاتِي تَقَاسِيهَا
(الدر الفريد ١ / ٢٧٠)

قافية الألف اللينة

(٦٠)

- ١ - الناسُ أكثرهم إذا فتشتهم
 - ٢ - فاحذرهم ما استطعت إن واءهم
 - ٣ - وإذا سلمت على امرئ فاشكر له
- بُعداء عن سننِ التقية والهُدى
شراً أَحَدٌ من الأسنة والمُدى
ما كفَّ عنكَ من الأذى فهو الندى
- (تاريخ دمشق ١٢/٥٠٤)

مصادر البحث ومراجعته

- أبو الفتح البستي، حياته وشعره: د. محمد مرسي الخولي، بيروت ١٩٨٠.
- تاريخ مدينة دمشق (ج ١٢): ابن عساكر، علي بن الحسن، ت ٥٧١ هـ، مخطوط، حقق د. شاكر الفحام ترجمة البستي منه، ونشرها في مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق، م ٦٥، ج ١، ١٩٩٠.
- الدر الفريد وبيت القصيد: محمد بن ايدمر، ت ٧١٠ هـ، مخطوطة مصورة، معهد تاريخ العلوم العربية والإسلامية، ألمانية ١٩٨٨ - ١٩٨٩.
- ديوان أبي الفتح البستي: بيروت ١٢٩٤ هـ.
- ديوان أبي الفتح البستي: تح درية الخطيب ولطفي الصقال، مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق ١٩٨٩.
- مختصر تاريخ مدينة دمشق: ابن منظور، محمد بن مكرم، ت ٧١١ هـ، دار الفكر، دمشق ١٩٨٩ (ج ١٨).
- معجم البلدان: ياقوت الحموي، ت ٦٢٦ هـ، دار صادر، بيروت ١٩٧٧.
- معجم ما استعجم: البكري، أبو عبيد عبد الله بن عبد العزيز، ت ٤٨٧ هـ، تح السقا، القاهرة ١٩٤٥ - ١٩٥١.

المستدرک علی شعر عُبَید بن آیوب العنبري

المقدمة

عُبَید بن آیوب العنبري من شعراء الدولة الأموية، لا نعرف عنه إلا القليل. وقد جمع شعره د. نوري القيسي في مجلة المورد م^٣ ع^٢ ١٩٧٤، وجاء في ١٥٧ بيتاً، منها ٧٠ بيتاً في منتهى الطلب من أشعار العرب. وجمع شعره أيضاً الاستاذ عبد المعين الملوحي في كتابه (أشعار اللصوص وأخبارهم) فبلغ ١٦٦ بيتاً. وقد وقفت في كتاب الفصوص لصاعد البغدادي المتوفى سنة ٤١٧ هـ، على ستين بيتاً أخلّ بها كلا الجمعين. والحمد لله أولاً وآخراً، إنه نِعَمَ المولى ونِعَمَ النصير.

قافية الدال

(١)

- ١ - أَيَا ابْنَ سَعِيدٍ زَبْرٍ بَادَ لِحْمِي
- ٢ - وَمُتَّ هَرِيئَةً وَهَلَكْتُ جُوعاً
- ٣ - وَحَبَّةَ حَنْظَلٍ وَلِبَابٍ قُطِبِ
- ٤ - كَأَنَّ حِرَاقِفِي جُلِبْتُ تَدَامِي
- ٥ - فَأَمْسَى الذَّيْبُ يَرْقُبُنِي مِخْشاً
- ٦ - وَغُولَا قَفْرَةٍ ذَكَرْتُ وَأُنْشَى
- ٧ - وَضَبْعُ أُمِّ أَرْبَعَةٍ وَنَمْرُ
- ٨ - أَتَشْرُكُهُنَّ يَا ابْنَ سَعِيدٍ زَبْرٍ
- ٩ - وَلَمْ أَظْلِمَ وَلَمْ أَقْطَعْ طَرِيقاً
- ١٠ - فَلَوْ كُنْتُ الْأَمِيرُ وَكُنْتُ مِثْلِي
- ١١ - أَجْزَنِي لَا يَزَلْ لَكَ مِنْ ثَنَاءٍ
- ١٢ - فَمَا لَيْتُ بِأَجْرِي مِنْكَ عَادٍ

التخريج:

الفصوص ٢٥٥/٣ - ٢٥٦.

وجاء البيتان الخامس والسادس فقط في شعره.

قافية الراء

(٢)

- ١ - أَتَهْجُرُ لَيْلِي لَا وَلَا نِعْمَةَ الْهَجْرِ
 - ٢ - تُسَائِلُ عَنْ لَيْلِي الَّتِي لَوْ لَقِيتُهَا
 - ٣ - لِمَلْتُ عَلَى لَيْلِي بِنَفْسِي مَيْلَةً
- وما لك عن ليلى المليحة من صبرٍ
بخلوة ما بين البنية والسُّر
وإن كان أيام التذابيح والعشر

٤ - فِهْلَ يَمُقْتَنِي اللّٰهُ فِيْ اَنْ ذَكَرْتُهَا وَعَلَّلْتُ اَصْحَابِيْ بِهَا لَيْلَةَ النَّحْرِ

التخريج:

الفصوص ٩٦/٣ - ٩٧.

(٣)

١ - لَعَمْرُكَ اِنِّيْ وَالظَّلِيْمُ بِقَفْرَةٍ
٢ - خَلِيْلًا صَفَاءٍ بَعْدَ طَوْلِ عِدَاوَةٍ
٣ - لَعَمْرِيْ لَشَخْصٍ الذِّيبِ وَالذِّيبُ جَاهِدُ
٤ - اَحَبُّ اِلَى قَلْبِيْ مِنَ الْاِنْسِ طَلْعَةٌ

التخريج:

الفصوص ٢٥٧/٣

قافية الفاء

(٤)

١ - جَرَى ظَنِّيْ بَيْنِ الْحَيِّ فَرْدًا
٢ - وَقُلْتُ لِّصَاحِبِيْ وَالْقَلْبُ يَهْفُو
٣ - فَقَالَ نَعَمْ جَرَيْنِ بَيْنِ سَلَمَى
٤ - كَأَنَّ دَمَوْعَ عَيْنِيْ يَوْمَ بَانُوا
٥ - كَأَنَّ حُمُولَهُمْ يَوْمَ اسْتَقَلُّوا
٦ - ذُرَى عَنَبٍ سَقَتُهُ الْعَيْنُ حَتَّى
٧ - فَقُلْتُ لِخَادِمِيْ عَجَلْ بَعْطَوِيْ
٨ - فَجَاءَ بِهَا مُقْنَعَةً وَتَغْدُو
٩ - تَحِبُّ إِذَا عَلَوَتْ بِهَا جَزِيرًا
١٠ - كَصَيْخَدَةِ الْبِطَاحِ أَبَاثَ عَنْهَا
١١ - إِذَا رَعَتِ الزَّمَامَ تَعَجَّرَتْ بِي
١٢ - فَلَمَّا أَنْ بَدَتْ أَظْعَانُ سَلَمَى
١٣ - وَجَدْتُ هَشَاشَةً وَوَجَدْتُ خَوْفًا

وَفَاتِحَةً..... خَطُوفُ
أَتَزَجُرُ ذِي السَّوَانِحِ أَمْ تَعِيفُ
وَبَعْضُ الْبَيْنِ مُنْتَعِفٌ شَطُوفُ
جُمَانُ خَائِهِ رَسَنٌ ضَعِيفُ
وَعَامَ السَّرْحِ وَانْشَمَرَ الْقَطُوفُ
لَهُ فِي كُلِّ هَاجِرَةٍ رَفِيفُ
فَقَامَ أَخُو مُشَايَحَةٍ خَفِيفُ
كَأَنَّ شِرَاعَهَا جَدَعٌ مُنِيفُ
وَفِي وَغْتِ الْبِلَادِ لَهَا رَفِيفُ
وَأَبْرَزَهَا أَخُو زَيْدٍ جَرُوفُ
كَمَا تَفْرِي مُبَاذِيَّةً حَلُوفُ
وَدُونَ كَلَامِهِمْ حَنْقٌ أَثُوفُ
وَوَقَرَنِيْ يِمَانِيَّةً هَتُوفُ

١٤ - وأبناء لها زُرُق خَفَافٌ
 ١٥ - وأبيضُ يخطفُ الأبدانَ خَطْفاً
 ١٦ - ونعم فتى الطعانِ إذا تَشَتَّى
 ١٧ - وحينَ تدبُّ غاديةٌ لأخرى
 ١٨ - فلما أن لحقتُ تعرّضتُ لي
 ١٩ - فقالوا ما دهأكَ فقلتُ قومُ
 ٢٠ - أطلّوا دَكرُكم فركضتُ جهدي
 ٢١ - فقالوا لا تَرمنا واذنُ مِنّا
 ٢٢ - فباتوا جامعينَ برأسِ قَوزٍ
 ٢٣ - فباتتُ وهي تَضربُنّا بطلُ
 ٢٤ - فلا شخصُ يحولُ لعينِ سارٍ
 ٢٥ - فغامتُ الهوى وقضيتُ ديني
 ٢٦ - إذا لقيَ الغصونُ انسلَّ منها
 ٢٧ - فلما أن دُفعتُ إلى ضناكِ
 ٢٨ - قَرعتُ سوارها فتبعمتُ لي
 ٢٩ - تَبَعَمَ ريمَة تدعو غزلاً
 ٣٠ - فقالت والكُرى في مُقلَّتَيْهَا
 ٣١ - فلا تَهْلِكْ ولا تَهْلِكْ وَشَمَزْ
 ٣٢ - فقلتُ لها أما تجزيَن صَباً
 ٣٣ - فقالت وهي كاذبةٌ غرورُ
 ٣٤ - عسى في عودةٍ إن عُدتُ تَلْقَى
 ٣٥ - فقمْتُ إلى عُدافرةٍ فأضحَت
 ٣٦ - تروغُ ظباءها فتصدُّ عنا
 ٣٧ - يَريعُ ويرتعي ما لم يُفَزِّغْ
 ٣٨ - كأنَّ عليه أَعْدالاً وجُلاً
 ٣٩ - فما كُذِرَتْ صَدَرَتْ بِشَرْبِ
 ٤٠ - بأسرعَ مِن قُلوصي يومَ أَرَمِي

تمورُ من المقاتِلِ أو تجوفُ
 وقلبٌ لا أَعْمُ ولا رَجوفُ
 جَبانٌ بالِرّوادِفِ أو عطوفُ
 وتختلطُ المنيّةُ واللّفيفُ
 مَساعِرَة كَأَنَّهُم السّيوفُ
 هم الأعداءُ مِثْلُهُم يُخيفُ
 وحملني على الرّكضِ العَريفُ
 فأنتَ لنا الطليعةُ والخَلُوفُ
 على وَجَلٍ كَأَنَّهُم كَنيفُ
 وريح ما تبوخُ لها عَصيفُ
 ولا أَتَرِيبينَ لَمَن يَقوفُ
 كَأَنِّي أُنمُ أَتأبَة لطيفُ
 فلا بَشِيعٌ ولا جافِ رَجوفُ
 وَقَدْ هَجَعَتْ وَقَدْ مالَ النّصيفُ
 بصوتٍ لا أَعْنُ ولا وَجوفُ
 بحيث تَدَافِعُ العَقْدُ الحَقوفُ
 يَجولُ لَقَدْ تَصَفَّقَتْ الحُتوفُ
 ولا تأسَفُ فللدُّنيا ضُروفُ
 بهِ مِن حُبِّكم مرضٌ عَنيفُ
 ولكن ليسَ لي قلبٌ عَروفُ
 مُناكَ ورُبّما يَروِي الصّدوفُ
 بطامِسَة لِحائِتها عَريفُ
 وكلّ أَصَكْ مَشِيئَتُهُ الدّليفُ
 وإن يذَعزِفِ الجُفيلُ خَفيفُ
 وأهداماً تَلوُحُ لها هَفيفُ
 تُبادِرُ ذا حُويصِلَة يهيفُ
 بها يَهْماءُ ليسَ بها رَشيفُ

التخريج:

الفصوص ٦٧/٣ - ٧٢.

قافية النون

(٥)

- ١ - ظَلَمْتُ النَّاسَ فَاعْتَرَفُوا بِظُلْمِي فَتُبْتُ فَأَزْمَعُوا أَنْ يَظْلَمُونِي
٢ - فَلَسْتُ بِصَابِرٍ إِلَّا قَلِيلًا فَإِنْ لَمْ يَنْتَهُوا رَاجَعْتُ دِينِي

التخريج:

الفصوص ٢٥٨/٣ - ٢٥٨.

المستدرك على ديوان أبي النجم العجلي

المقدمة

أبو النجم العجلي راجز مشهور، جمع شعره الأخ الصديق علاء الدين آغا، وصدر في الرياض عام ١٩٨١.

وقد حظي الديوان بعناية الأدباء فاستدرك عليه ثلاثة منهم في مجلة مجمع اللغة العربية الأردني، وهم: الدكتور عبد الإله نبهان في العدد ٣٢، والأستاذ محمد أديب جمران في العدد ٣٨، والأستاذ محمد يحيى زين الدين في العدد ٥٢.

وقد وقفت في كتاب الفصوص لصاعد البغدادي المتوفى سنة ٤١٧ هـ على ٦٨ بيتاً من الشعر، و١٨٢ شطراً من الرجز، أخلّ بها ديوانه المطبوع. فالحمدُ لله الذي هدانا لهذا، وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله.

قافية الباء

(١)

قال صاعد البغدادي في الفصوص ٣/ ٣١٧ - ٣٢٥:

ووجدت بخط أبي عمرو الشيباني قصيدة لأبي النجم على غير أوزان الرجز، ولم يقل في غير وزن الرجز غيرها، وهي من غر الكلام، ولم تأت في ديوانه لأنه راجز، وهذه الكلمة من البسيط:

- ١ - قالت بجيلة إذ قرئت مرتجلاً
 - ٢ - وأنت يا رب فازحمها ومداً لنا
 - ٣ - يا بجل إن لجنب المرء مضطجعاً
 - ٤ - فشاهد الحي فيهم مثل غائبهم
 - ٥ - وما تدني وفاة المرء رخلته
 - ٦ - لا يزعج الهول مثلي عند مثلكم
 - ٧ - ولا الغراب الذي لم يدر عائفكم
 - ٨ - يا بجل قومي إلى أميك فاعتمضي
 - ٩ - وهل وجدت أبا سني لجارية
 - ١٠ - قد كنت ذا والد حولي بيوئهم
 - ١١ - إني سيدرکني ما كان أذرکهم
 - ١٢ - وإن رجعت فإني سوف أكسبهم
 - ١٣ - وإن أتاك نعي فاندب أبا
 - ١٤ - واستغفري الله لا تنسني واحتسبي
 - ١٥ - ولا يزينن لك الشيطان فثنته
 - ١٦ - إني اعتمدت أمام الناس إذ ذهب
 - ١٧ - وصرت كالجدع مما كنت أملكه
 - ١٨ - ما أبقت السنة البيضاء إذ رجعت
- يا رب جنّب أبي الأوصاب والعطبا
في عمرها وقها الفاقات والوصبا
لا يستطيع له دفعا إذا وجبا
عند المنيا إذا ما يؤمه اقتربا
عما قضى الله في الفرقان إذ كتبنا
إذا تردى نجاد السيف واعتصبا
لعله كان بالبشري لنا نعبا
إن المصائب قد أنسنني الطربا
أبقى الزمان لها من والدين أبا
ففارقوا غير أنني أعلم النسبا
وكلهم عاش حيناً ثم قد ذهب
ملاً بنبية إن ذو حيلة كسبا
قد كان يضطلع الأعداء والخطبا
فإنما يأجر الله الذي احتسبا
شق الجيوب ولا في وجهك الندبا
إنلي وخيلي وخفت الجوع والحربا
أفنى المشدب عنه الليف والكربا
ولا بنات لها من عيشنا نشبا

١٩ - فَاخْتَرْتُ مَهْرِيَّةً قَدْ شَقَّ بَازِلُهَا
 ٢٠ - جَزْدَاءَ مَا جَرَّهَا الرَّاغِي لِرَبَّتِهَا
 ٢١ - كَأَنَّهَا قَارِخٌ يَخْدُو ضَرَائِرَهُ
 ٢٢ - إِذَا رَأَى مِثْلَهُ أَوْ غَيْرَهُ شَبَحَا
 ٢٣ - كَأَنَّهُ وَهُوَ يَجْرِي غَيْرَ مُكْتَرِثٍ
 ٢٤ - فَرَّ الْمَسَاحِلُ عَنْهُ وَاعْتَرَفْنَ لَهُ
 ٢٥ - أَذَاكَ أَمْ لَهَقَ سُودُ قَوَائِمُهُ
 ٢٦ - كَأَنَّهُ إِذْ أَضَاءَ الْبَرْقُ صُورَتَهُ
 ٢٧ - يَزْعَى رِياضاً يُلْهِيه الذُّبَابُ بِهَا
 ٢٨ - حَتَّى تَأْوِيَهُ غَيْثٌ بِمَخْنِيَةٍ
 ٢٩ - فَبَاتَ يَغْسِلُهُ فِي رِيحٍ بَارِدَةٍ
 ٣٠ - يَجْذُو إِلَى حِقْفٍ أَرْطَاةً يَلُودُ بِهَا
 ٣١ - حَتَّى إِذَا الشَّمْسُ أَبْذَتْ عَنْ مُحَاسِنِهَا
 ٣٢ - غُضُفًا مَقْلَدَةً الْأَنْسَاعِ طَاوِيَةً
 ٣٣ - فَانْقَضَ كَالْكَوْكَبِ الدُّرِّيِّ وَانْصَلَّتْ
 ٣٤ - يَفْرِينَ بِالْقَاعِ مَا أَفَرَّتْ قَوَائِمُهُ
 ٣٥ - كَالْخُورِ تَوُرَّ الْخُزَامَى بَيْنَهَا قَطْعُ
 ٣٦ - مَرًّا يَكُونُ بَعِيداً وَهِيَ جَاهِدَةٌ
 ٣٧ - حَتَّى إِذَا بَاعَدَتْ مِثْلَيْنِ وَانْتَكثَتْ
 ٣٨ - كَرَّتْ بِهِ نَفْسُ كَرَّارٍ مُحَافِظَةً
 ٣٩ - يُنْحِي بَرَوْقَيْنِ مَا ضَلَّأَ فَرَائِصَهَا
 ٤٠ - لَا حَيٍّ فِيهِنَّ إِلَّا نَازِعاً رَمَقَا
 ٤١ - ثُمَّ اسْتَمَرَّ صَحِيحاً غَيْرَ مُكْتَرِثٍ
 ٤٢ - فَذَاكَ شَبَّهْتُهَا إِذْ جَاءَ قَائِدُهَا
 ٤٣ - جَاءَتْ تَبَيَّنَ أَيْنَ الرَّحْلُ خَاضِعَةٌ
 ٤٤ - قَدْ كُنْتُ أَغْفِيْتُهَا حَتَّى إِذَا تَفَجَّتْ
 ٤٥ - كَسَوْتُهَا الرَّحْلَ مِنْ قُضْوَانٍ بَادِنَةٍ

مِنْ إِبِلٍ تَهْنِئُ تُبْدِي الْعِثْقَ وَالْأَدْبَا
 وَلَا غَدَتْ وَلَدَا يَوْمًا فَتُخْتَلَبَا
 جَابُ يُعَلِّمُهَا الْإِصْدَارَ وَالْقَرْبَا
 مَدَّ السَّحِيلَ عَلَى الْعَلِيَاءِ وَانْتَحَبَا
 مِنْ بَغْيِهِ ظَالِعٌ أَوْ يَشْتَكِي نَكْبَا
 وَقَدْ تَرَكْنَ بِلَيْتِي عَنْقِيهِ جَلَبَا
 فَرْدٌ يَخْوِضُ نَدَى الْوَسْمِيِّ وَالْعُشْبَا
 مُسْرَبِلٌ قُبُطْرِيًّا يَضْطَلِي اللَّهَبَا
 مِنْهَا مُعَنَّ وَمِنْهَا رَافِعٌ صَخْبَا
 جَوْدٌ يُرَدِّدُ فِي حَافَاتِهِ اللَّجْبَا
 مِنَ الصَّبَا الْغَيْثُ حَتَّى قَرَّ وَاکْتَابَا
 لِلرُّكْبَتَيْنِ إِذَا شُوئُبُوهُ انْسَكَبَا
 وَجَدَدَتْهَا شِمَالٌ أَفْجَا الْعَجْبَا
 وَقَانِصاً يَتَّبَعِي الصَّيْدَ قَدْ شَحْبَا
 مُنَاهِبَاتٍ وَمَا أَتْبَعْنَ مُنْتَهَبَا
 وَقَدْ يِثْبَنُ مِنَ الْوَعْثِ الَّذِي وَثَبَا
 مِمَّا جَذَبْنَ وَمِمَّا كَانَ قَدْ جَذَبَا
 عِنْدَ الْحَضَارِ وَمَرًّا دَانِيَا كَثَبَا
 وَلَوْ يَشَاءُ نَأَى مِنْهُنَّ فَانْقَضَبَا
 مِنَ الشَّجَاعَةِ أَوْ كَرَّتْ بِهِ غَضَبَا
 حَتَّى تَجَوَّلْنَ بِالْجَبَانِ وَاخْتَضَبَا
 إِذَا تَنَقَّسَ دَقًّا جَوْفُهُ شَحْبَا
 كَأَنَّ رَوْقِيهِ غَلَا الْوُزْسَ وَالْتَجَبَا
 عِنْدَ الرَّحِيلِ وَجَاءَتْ تَعْرِفُ الْخَبَبَا
 مَهْرِيَّةً لَمْ تَسْقُ مُهْرًا وَلَا جَلَبَا
 جَنْبِي سَنَامٌ تُبْدُ الرَّحْلَ وَالْقَتَبَا
 تَسْتَطْعِمُ الْمَشْيَ بِالْمُؤْمَاةِ وَالْخَبَبَا

٤٦ - وَدُونَ دَارِ أُمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ لَنَا
 ٤٧ - زُورِي هِشَامًا إِمَامَ النَّاسِ وَارْتَغَبِي
 ٤٨ - تَطْوِي الْحُزُونَ إِلَى سَهْلٍ تُوَاعِسُهُ
 ٤٩ - وَلَا تُغَوِّرُ إِلَّا تَحْتَ هَاجِرَةٍ
 ٥٠ - ثُمَّ تُرَوِّحُ وَالْعُصْفُورُ مُنْجِرٌ
 ٥١ - وَلَا تُعْرِسُ حَتَّى يَسْتَبِينَ لَهَا
 ٥٢ - وَمِنْ فُلَيْجٍ وَفُلْجٍ سَاوَرَتْ بِهِمَا
 ٥٣ - وَعَارَضَتْهَا مِنَ الْأَوْدَاةِ أَوْدِيَةٌ
 ٥٤ - تَجْتَازُ هُنَّ وَقَدْ خَفَّتْ ثَمِيلَتُهَا
 ٥٥ - لَا تَطْعُمُ الْمَاءَ إِلَّا فَوْقَهُ عَطَنٌ
 ٥٦ - وَبِالسَّمَاءِ لَوْ بَاتَتْ تُعَارِضُهَا
 ٥٧ - حَتَّى رَأَتْ مِنْ جِبَالِ الشَّامِ مُتَنَطِّقًا
 ٥٨ - تَدْنُو إِذَا مَا دَنَا فِي الْآلِ طَاوَلُهُ
 ٥٩ - لَمْ تَأْتِهِ الْبَعِيسُ حَتَّى كَذَتْ أَثَرُكُهَا
 ٦٠ - وَافْتَضَّهَا الذَّيْبُ فِي آثَارِهَا بَدَمٌ
 ٦١ - لَمْ يُبْقِ شَهْرَانِ عَنَّا الصَّدَى بِهِمَا
 ٦٢ - مَا تُنْكِرُ السَّوْطُ إِنْ رَبٌّ أَشَارَ بِهِ
 ٦٣ - وَمَا طَلَبْتُ إِمَامَ النَّاسِ مِنْ طَلَبٍ
 ٦٤ - لَكِنْ أَحَاطَ فَوَادِي أَنَّهَا خُسِفَتْ
 ٦٥ - فَدُونَكَ الْكَفِّ إِنِّي قَدْ مَدَدْتُ بِهَا
 ٦٦ - كَمَا تَنَاولُنِي مِنْ قَعْرِ مُظْلِمَةٍ
 ٦٧ - مَلِكُ بْنُ مَلِكٍ أَغْرَسَتْ نَأْمَلُهُ
 ٦٨ - إِنْ الْخِلَافَةُ تَبْدُو فِي وُجُوهِهِمْ
 ٦٩ - الْمُدْرِكُونَ إِذَا أَيْدِيَهُمْ طَلَبَتْ

التخريج:

الفصوص ٣١٧/٣ - ٣٢٥.

وجاء البيت ٥٣ فقط في ديوانه.

قافية اللام

(٢)

- ١ - إِنَّا لَجُهَّالٌ مِّنَ الْجُهَّالِ
- ٢ - حَيْثُ نُحْيِي طَلَّلَ الْأَطْلَالِ
- ٣ - بِالْأَزْسِ الْمِثْلِ مِنَ الْأَمْثَالِ
- ٤ - بِالْيَةِ فِي دَمِنِ بَوَالِ
- ٥ - مَحَلَّةٌ مِّنْ أَنْسٍ حَالِ
- ٦ - تَعْرِفُ فِيهَا مَنْزِلَ الثُّزَالِ
- ٧ - وَمُثْلًا فِي خُلْدِ مُثَالِ
- ٨ - وَزَقَا تَصَلَّيْنَ بِنَارِ الصَّالِي
- ٩ - يَحُدُّ سَيْلَ الْأَبْطَحِ السَّيَّالِ
- ١٠ - عَنْهَا وَعَنْ أَطْحَلَ كَالطُّحَالِ
- ١١ - أَحْوَى الْقَرَا دُونَ الصَّعِيدِ الْعَالِي
- ١٢ - مِثْلُ الْهَلَالِ لَيْلَةَ الْهَلَالِ
- ١٣ - وَقَدْ عُرِفْنَا بِعُرَى الْأَبْطَالِ
- ١٤ - مَرَاكِزِ الْخَطِيئَةِ الطُّوَالِ
- ١٥ - وَمَرْبِطِ الْفِحَالِ وَالْفُحَالِ
- ١٦ - يَنْحَتْنَ جُلَّ اللَّيْلِ فِي الْأَجَالِ
- ١٧ - مَرَاً وَيَضْهَلْنَ إِلَى الصُّهَالِ
- ١٨ - بَنَاتِ ذِي الطُّوْقِ وَذِي الْعُقَالِ
- ١٩ - فَاسْتَبَدَّلَتْ وَالذَّهْرُ ذُو الْإِنْدَالِ
- ٢٠ - كُلَّ جَفْوَلٍ بِالْحَصَى مِنْجِفَالِ
- ٢١ - تَجْرُ أَذْيَالاً عَلَى أَذْيَالِ
- ٢٢ - تَتَرَكُ حَالَ الثُّزْبِ كُلَّ حَالِ
- ٢٣ - كَأَنَّمَا غُرِبَلٌ بَانِغِرِبَالِ
- ٢٤ - وَصَابَهُ مِنْ لَجِبٍ جَلْجَالِ
- ٢٥ - بِالْوَابِلِ الرَّاعِدِ وَالْهَطَّالِ

- ٢٦ - بِدَيْمٍ مِنْهُ وَبَاخِتِفَالٍ
 ٢٧ - وَهِيَ الرُّوَايَا مُرْسَلِ الْعَزَالِي
 ٢٨ - فَالرُّبْدُ مِنْهُ بَعَثِيْبٍ خَالِي
 ٢٩ - تَزَعَى كَهْمَالٍ مِنْ الْهُمَالِ
 ٣٠ - جُزِبَ طَلَاهَا بِالْكُحَيْلِ الطَّالِي
 ٣١ - مِنْهَا رِئَالٌ وَأَبُو رِئَالٍ
 ٣٢ - كَالْحَبَشِيِّ التَّفِّ فِي أَشْمَالِ
 ٣٣ - تَبْرِي لَهُ خَرْجَاءُ كَالْخِيَالِ
 ٣٤ - فَهَنَّ بِالرُّوْضِ وَالْأَقْبَالِ
 ٣٥ - كَالنَّعَمِ الْجَلَّةِ وَالْفِصَالِ
 ٣٦ - فِي خَاذِلَاتِ الْبَقَرِ الْخُذَالِ
 ٣٧ - يُزَجِّينَ أَطْفَالًا إِلَى أَطْفَالِ
 ٣٨ - فَالْعَيْنُ مِنْ نُثْجٍ وَمِنْ حِيَالِ
 ٣٩ - يَعْلِفْنَ حَوْلِي لَهَقِي ذِيَالِ
 ٤٠ - أَغَيْنَ يَمْشِي مَشْيَةَ الْمُخْتَالِ
 ٤١ - وَرَدَ السَّرَاوِيلِ رَخِيَّ الْبَالِ
 ٤٢ - لَا بَسَ سِرْبَالٍ عَلَى سِرْبَالِ
 ٤٣ - ثَوْبَيْنِ مِنْ طَرٍّ وَمِنْ إِنْسَالِ
 ٤٤ - يَطِيرُ عَنْ ذَاكَ الدَّخِيلِ الْعَالِي
 ٤٥ - يَنْطِفُ رَوْقَاهُ مِنَ الطَّلَالِ
 ٤٦ - عَلَى جَبِينٍ وَعَلَى قَذَالِ
 ٤٧ - وَقَدْ نَرَى مِنْ أَهْلِهَا الْأَهَالِ
 ٤٨ - غَوَالِيَا فِي الْيُمْنَةِ الْغَوَالِي
 ٤٩ - بُرْجَ الْعَيُونِ وَغَنَّةَ الْأَكْفَالِ
 ٥٠ - كَأَن تَحْتَ الْأُزْرِ فِي الْحِجَالِ
 ٥١ - مِنْهُنَّ أَنْقَاءٌ مِنَ الرُّمَالِ
 ٥٢ - نِيَطَتْ بِأَحْقِي بُذْنٍ ثِقَالِ

- ٥٣ - يَخْرُسُ عَنْهَا جَرَسُ الْخَلْخَالِ
 ٥٤ - بُذِنَ جَرَى فِي أَسْوَقِ خِدَالِ
 ٥٥ - مِنْ خَلْقِ هَيْفِ أَلْفِ الْأَظْلَالِ
 ٥٦ - قُظِفِ السُّرَى كَاسِيَةِ حَوَالِي
 ٥٧ - مَغْمُوسَةٍ فِي الْحُسْنِ وَالْجَمَالِ
 ٥٨ - يَضْحَكُنْ عَنْ أَبْيَضِ كَالسِّيَالِ
 ٥٩ - بِثُلُجِ مَاءِ الْبَرْدِ الزُّلَالِ
 ٦٠ - لَا يَتَنَوَّلُنْ مِنَ الثُّبُولِ
 ٦١ - لِمَنْ تَعَرَّضُنْ مِنَ الرُّجَالِ
 ٦٢ - إِنْ لَمْ يَكُنْ مِنْ نَائِلِ حَلَالِ
 ٦٣ - إِلَّا بَدَاءِ الْخَبْلِ وَالسُّلَالِ
 ٦٤ - يُغْطِيَنَّ مَنْ صَافَخَنَّ بِالذَّلَالِ
 ٦٥ - مُلْسًا كَأَوْلَادِ الثَّقَى الْمُئْهَالِ
 ٦٦ - تَلْوِي بِهِ الْقَرْبِ عَلَى مَيَّالِ
 ٦٧ - جَعْدِ كَوْحِفِ الْعَيْبِ الْمُئْتَدَالِ
 ٦٨ - قَدْ كَانَ يَهْوَى مِثْلَهَا أُمَثَالِي
 ٦٩ - حَتَّى رَأَى الْغَالِي وَغَيْرُ الْغَالِي
 ٧٠ - شَيْبًا حِفَافِي صَلَعِ زُلَالِ
 ٧١ - فَانْقَطَعَ الْوَضْلُ مِنَ الْوِصَالِ
 ٧٢ - وَزَادَنِي خَبْلًا مِنَ الْخَبَالِ
 ٧٣ - إِنِّي أَبَالِي وَهِيَ لَا تُبَالِي
 ٧٤ - يَا عَجَبًا لِلْأَشْمَطِ الْبَجَالِ
 ٧٥ - عَلَامَ يُقْلَى وَهَوَ غَيْرُ قَالِ
 ٧٦ - لَمَّا أَرَاخَ الْجَذْبَ بِالْهُزَالِ
 ٧٧ - وَاخْتَلَّ مَنْ لَمْ يَكْ ذَا اخْتِلَالِ
 ٧٨ - وَصَلَدَ الْمَسْؤُولُ بِالسُّؤَالِ
 ٧٩ - وَاعْتَلَّ مَنْ لَمْ يَكْ ذَا اعْتِلَالِ

- ٨٠ - بَاتَتْ هَمُومُ الصَّدْرِ فِي بَلْبَالِ
 ٨١ - خَضَمِينَ بَيْنَ الصُّلْحِ وَالْقِتَالِ
 ٨٢ - فِي لَيْلَةٍ طَالَتْ مِنَ اللَّيَالِي
 ٨٣ - ثُمَّ عَلَا هَمِّي وَهَمِّي عَالِ
 ٨٤ - فَاخْتَرْتُ وَالْمُخْتَارُ غَيْرُ آلِ
 ٨٥ - خَلِيفَةَ اللَّهِ الَّذِي يُوَالِي
 ٨٦ - إِلَيْكَ خُضْنَا اللَّيْلَ ذَا الْأَهْوَالِ
 ٨٧ - بِالْعَيْسِ مِنْ مُنْقَطِعِ الشَّمَالِ
 ٨٨ - يَزْمُلْنَ فِي الْآلِ وَغَيْرِ الْآلِ
 ٨٩ - مُغْصُوصِيَاتِ رَمَلَ السَّعَالِي
 ٩٠ - لِاحِقَّةِ الْأَطَالِ بِالْأَطَالِ
 ٩١ - يَزْمِينَ بِالسُّخَالِ وَالسُّخَالِ
 ٩٢ - لِلتُّسْرِ أَوْ لِلْأُطْلَسِ الْعَسَالِ
 ٩٣ - إِنْ لَمْ يَكُنْ لِلْأَسْوَدِ الْحَجَّالِ
 ٩٤ - كَأَنَّ بَيْنَ الْأَرْضِ وَالرُّحَالِ
 ٩٥ - هِنْدِيَّةٌ جَاءَتْ مِنَ الصُّقَالِ
 ٩٦ - لَوْلَا عَصِيرُ الْعَرَقِ الشَّلْشَالِ
 ٩٧ - يَرِذْنَ مِنْ جَوْزِ الْفَلَا الْأَقْلَالِ
 ٩٨ - بِالْمُسْتَقِيمِينَ وَبِالْمُمَيَالِ
 ٩٩ - مِنْهَايَلَا تُبْذَلُ لِلتُّهَالِ
 ١٠٠ - مِنَ الْحَمَامِ وَالْقَطَا الْأَرْسَالِ
 ١٠١ - كَأَنَّ مِنْ أَزْيَاشِهِ النَّصَالِ
 ١٠٢ - نِصَالِ أَقْيَانٍ عَلَى نِصَالِ
 ١٠٣ - فِي أَجْنٍ أَضْفَرَ كَالْأَبْوَالِ
 ١٠٤ - تَشُقُّ مِنْهُ الدَّلْوُ عَنْ مُخْتَالِ
 ١٠٥ - طَامٍ كَغَسَلِ الْمَاشِيطِ الْعَسَالِ
 ١٠٦ - نَجْتَازُهُ قَفْرًا مِنَ السُّبَالِ

- ١٠٧- بَيِّغَمَلَاتِ بُزُلٍ عُمَالِ
 ١٠٨- نُوقِ تُدَانِي شَبَةَ الْجِمَالِ
 ١٠٩- يَطْوِينَ بُغْدَ الْأَرْضِ بِالْإِزْقَالِ
 ١١٠- إِذَا تَسْتُمْنَنَّ مَعَ الْأَصَالِ
 ١١١- دَوِّيَّةٌ غُولًا مِنَ الْأَغْوَالِ
 ١١٢- بَاتَتْ عَلَى عُوجٍ لَهَا عِجَالِ
 ١١٣- لَمْ تَثْنِ أَوْصَالَ عَلَى أَوْصَالِ
 ١١٤- حَتَّى تَقْيِلْنَ مَعَ الْقُيَالِ
 ١١٥- بِمَهْمَةٍ لَيْسَ بِذِي بِلَالِ
 ١١٦- تُثِيرُ مِنْ تَحْتِ غُرُوقِ الضَّالِ
 ١١٧- أُمُّ الْعَزَالِ وَأَبَا الْغَزَالِ
 ١١٨- كَأَنَّهَا بَيْنَ قُوَى الْحِبَالِ
 ١١٩- إِذْ صَارَ بَطْنُ الْبَازِلِ الشُّمْلَالِ
 ١٢٠- فِي بَطْنِهَا الدَّانِي إِلَى الْمَحَالِ
 ١٢١- كِتَابٌ كَافٍ أَوْ كِتَابٌ دَالِ
 ١٢٢- حَتَّى حَضِيْفَنَ عَلَى الْمَطَالِ
 ١٢٣- بَعْدَ الْحَقِّ مِنْهُنَّ وَالْكَلالِ
 ١٢٤- خَلِيفَةُ سَمَاءُ ذُو الْجَلَالِ
 ١٢٥- أَكْرَمَ مَنْ يَمْشِي عَلَى النُّعَالِ
 ١٢٦- مِنْ كُلِّ جَدٍّ وَأَبٍ وَخَالِ
 ١٢٧- يَا رَاعِي النَّاسِ ازْعَ لِي عِيَالِي
 ١٢٨- وَأَكْفِهِمُ الْفَقْرَ إِلَى الْمَوَالِي
 ١٢٩- إِنَّكَ تَكْفِي بِخُلَّةِ الْبُخَالِ
 ١٣٠- بِمُفْضِلَاتٍ مِنْ يَدَيَّ مِفْضَالِ
 ١٣١- إِنَّهُمْ كَثُرُوا وَقَلَّ مَالِي
 ١٣٢- فَقُلْتُ لِمَا أَكْسَفُوا لِي بِأَلِي
 ١٣٣- بِاللَّهِ فِيهِمْ وَبِهِ اخْتِيَالِي

التخريج :

الفصوص ٢٩٣/٣ - ٢٩٩

الأبيات ٦٠ ، ٦١ ، ٦٢ في ديوانه .

قافية النون

(٣)

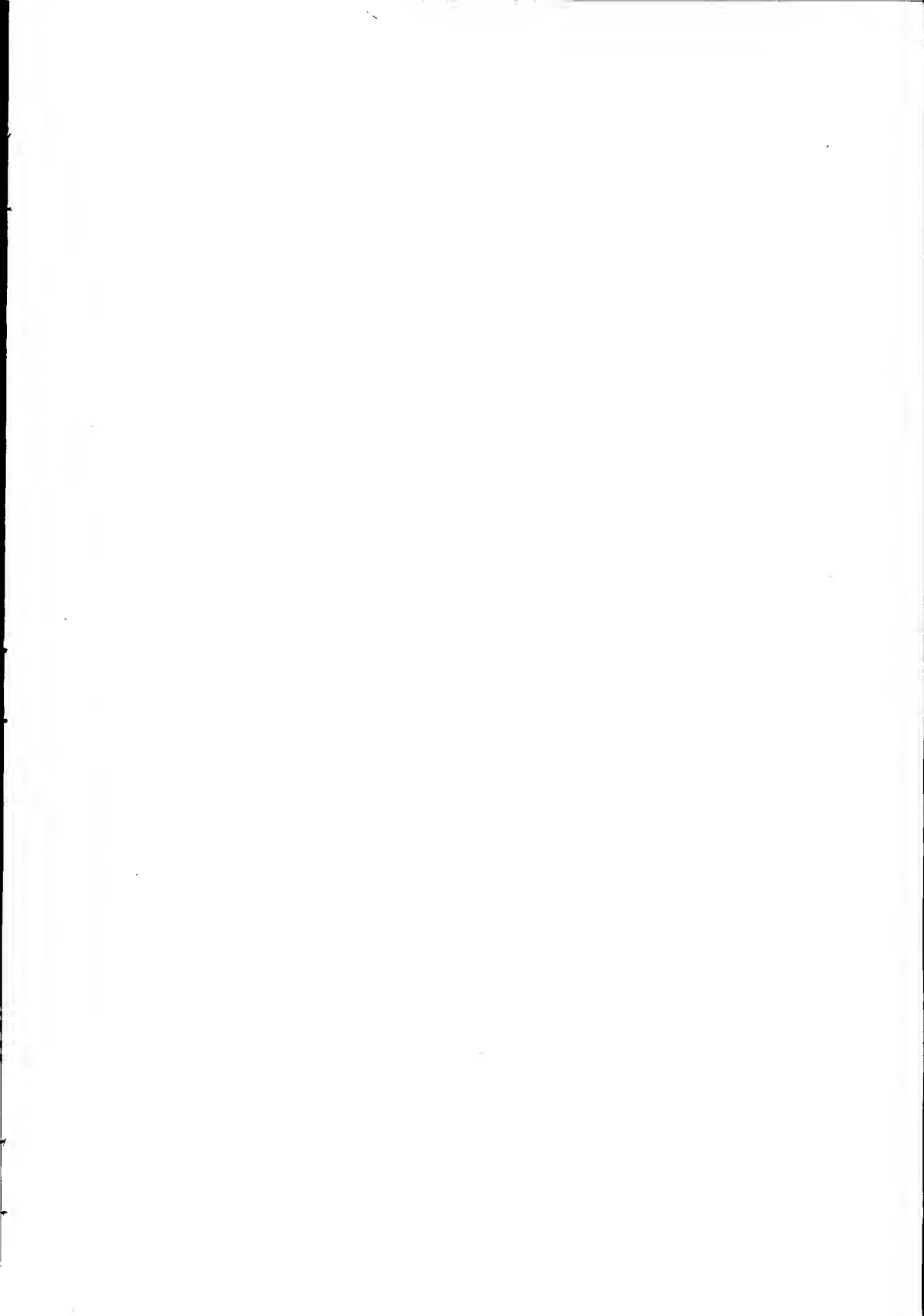
- ١ - نَزُورُ خَيْرَ الشَّيْبِ وَالشُّبَّانِ
- ٢ - مَلَكًا لَهُ مَا جَمَعَ الْأَقْقَانِ
- ٣ - يَقْضِي بِمَا نُزِّلَ فِي الْفُرْقَانِ
- ٤ - يُنَمَى إِذَا نُسِبَ لَهُ الْجَدَانِ
- ٥ - إِلَى هَشَامٍ وَإِلَى مَرْوَانَ
- ٦ - بَيْنَتَانِ مَا مِثْلُهُمَا بَيْنَتَانِ
- ٧ - مُدَا عَلَى السَّادَاتِ وَالْفُرْسَانِ
- ٨ - وَالذِّينِ وَالْمَعْرُوفِ وَالْبَيَانِ
- ٩ - وَالْحَزْمِ عِنْدَ الْأَمْنِ وَالطُّعَانِ
- ١٠ - وَالْمُلْكِ وَالنَّائِلِ وَالْجِفَانِ
- ١١ - فَلَمْ يَنْلُ عَمَّا لَهُ عَمَّانِ
- ١٢ - وَلَمْ يَنْلُ خَالًا لَهُ خَالَانِ
- ١٣ - يُنْمِيهِ حَيَانِ هُمَا الْحَيَانِ
- ١٤ - إِلَى بِنَاءٍ أَكْرَمِ الْبُنْيَانِ
- ١٥ - حَيَانِ فَوْقَ النَّاسِ مُشْرِفَانِ
- ١٦ - حَيْثُ يَكُونُ النَّجْمُ وَالسَّعْدَانِ
- ١٧ - آبَاءُ سَيْفِ اللَّهِ وَالْعِضْيَانِ
- ١٨ - مِسْكُ قُرَيْشٍ وَجَنَى الرُّيْحَانِ
- ١٩ - فَهُمْ قَوَامُ الدِّينِ وَالِدِيَّوَانِ
- ٢٠ - خَلِيفَةُ اللَّهِ الَّذِي أَعْطَانِي

- ٢١ - ذَكَرًا رَفِيعًا وَغِنًى أَغْنَانِي
 ٢٢ - أَضْبَحْتُ لَا أَحْسِبُ مَا أَوْلَانِي
 ٢٣ - مِنْ نَعَمٍ يُثْنِي بِهَا لِسَانِي
 ٢٤ - لَمْ يُبْلِلْنِي الْوَالِدُ مَا أَبْلَانِي
 ٢٥ - مَا كُنْتُ إِلَّا مَيِّتًا أَخْيَانِي
 ٢٦ - قَدْ كُنْتُ عَطِشَانٌ فَقَدْ أَزْوَانِي
 ٢٧ - وَعَارِي الْجِسْمِ فَقَدْ كَسَانِي
 ٢٨ - أَغْطَى الْغِنَى وَدُفِعَ مَا آذَانِي
 ٢٩ - جَادَتْ لَنَا مِنْ فَضْلِهِ الْيَدَانِ
 ٣٠ - كَفَّانٍ بِالْمَعْرُوفِ تُنْطِرَانِ
 ٣١ - هُمَا اللَّتَانِ وَهُمَا اللَّتَانِ
 ٣٢ - مِنْ سَقَمِ الْفَقْرِ تُدَاوِيَانِ
 ٣٣ - ثُمَّ بِإِذْنِ اللَّهِ تَشْفِيَانِ
 ٣٤ - فَيُقْصَدُ الْأَجْرُ وَتُحْمَدَانِ
 ٣٥ - وَعَادِي الْأَعْدَاءِ تَقْتُلَانِ
 ٣٦ - وَالْعَانِي الْمَكْبُولُ تُطْلِقَانِ
 ٣٧ - وَالنَّاسَ بِالْأَمْنِ تُجَلِّلَانِ
 ٣٨ - كَفَّانٍ مَا مِثْلُهُمَا كَفَّانِ
 ٣٩ - كَفَّانٍ بِالْخَيْرِ تَبَارِيَانِ
 ٤٠ - كَمَا تَبَارَى فَرَسًا رِهَانِ
 ٤١ - مَالٌ عَلَيْنَا حَادِثُ الزَّمَانِ
 ٤٢ - تَمَائِلَ الْجُلِّ عَنِ الْحِصَانِ
 ٤٣ - عَاشَ لَنَا مَا اخْتَلَفَ الْعَضْرَانِ
 ٤٤ - حَتَّى إِذَا قُمْنَا إِلَى الْمِيزَانِ
 ٤٥ - مِنَ الدَّوَابِّ وَمِنَ الْقُطَّانِ
 ٤٦ - مِنْ دَعْوَةِ الدَّاعِي الْمُجَابِ الدَّانِي
 ٤٧ - بُشِّرَ بِالرَّحْمَةِ وَالْغُفْرَانِ

- ٤٨ - مُخَلِّدًا طَابَتْ لَهُ الدَّارَانِ
٤٩ - فَالْعَيْشُ بَيْنَ الْحُورِ وَالْوِلْدَانِ
٥٠ - لَهُ مِنَ الْفِرْدَوْسِ جَنَّتَانِ
٥١ - رَفِيقُ مَنْ قَرَّتْ بِهِ الْعَيْنَانِ
٥٢ - وَهُوَ إِلَى اللَّهِ مِنَ الْخُلَصَانِ

التخريج:

الفصوص ٩٥/٢ - ٩٧.



الفهارس العامة

- فهرس الأشعار
- فهرس أنصاف الأبيات
- فهرس الأعلام
- فهرس المحتويات

فهرس الأشعار

البيت	القافية	الشاعر	الصفحة
- ألف لينة -			
وصاحب...	... التوى	أبو هلال العسكري	٤٥
أرى الفتى...	... بالضنا	أبو هلال العسكري	٤٥
يرججو...	... رجلا	أبو هلال العسكري	٤٥
قد فضلت...	... الفتى	أبو هلال العسكري	٤٥
بنى الحصون...	... التوى	أبو هلال العسكري	٤٥
في هذه الآمال...	... السورى	أبو هلال العسكري	٤٥
يدفع...	... الأذى	أبو هلال العسكري	٤٥
يفرح...	... الردى	أبو هلال العسكري	٤٥
يفمس...	... الحصى	أبو هلال العسكري	٤٥
يعجبه...	... نوى	أبو هلال العسكري	٤٥
ويندب...	... حمى	أبو هلال العسكري	٤٥
لا يبطرنك...	... ترى	أبو هلال العسكري	٤٥
كان ما يمضي...	... أنسى	أبو هلال العسكري	٤٥
فأرحل...	... التقى	أبو هلال العسكري	٤٦
هل ينفع...	... بالغنى	أبو هلال العسكري	٤٦
الناس...	... الهوى	البستي	٦٥
فاحذرهم...	... الموى	البستي	٦٥
وإذا سلمت...	... النوى	البستي	٦٥

- ب -

١٨	الخليل بن أحمد	... يقارُّه	وأفضل ...
١٨	الخليل بن أحمد	... وضرائبه	إذا أكمل ...
١٨	الخليل بن أحمد	... وتجاربه	يعيش الفتى ...
١٨	الخليل بن أحمد	... غالبه	ومن كان غلاباً ...
١٨	الخليل بن أحمد	... مكاسبه	يزين الفتى ...
١٨	الخليل بن أحمد	... مناسبه	ويزري به ...
٢٠	بكر بن النطاح	... وجنائبه	تسير ...
٣١	منصور الفقيه	... الأدب	كأنه ...
٣١	منصور الفقيه	... في تعب	لنا صديق ...
٣٣	ابن لنكك البصري	... بمستطاب	إذا فُقدت ...
٣٣	ابن لنكك البصري	... الخوابي	وما تهتز ...
٣٣	ابن لنكك البصري	... للتراپ	فغيثك ...
٣٣	ابن لنكك البصري	... القحباب	وأنت إليه ...
٣٣	ابن لنكك البصري	... الشراب	فأعذر ...
٣٣	ابن لنكك البصري	... الكتاب	فها هي ...
٣٩	أبو هلال العسكري	... فكلاب	نناس ...
٣٩	أبو هلال العسكري	... أذناب	وإذا اعتبرت ...
٣٩	أبو هلال العسكري	... يصاب	ومن يطلب ...
٣٩	أبو هلال العسكري	... المعتاب	ألم تسمع ...
٣٩	أبو هلال العسكري	... يُرهَّبها	أراك ...
٣٩	أبو هلال العسكري	... أذناب	وإذا اعتبرت ...
٤٠	أبو هلال العسكري	... بالكتاب	تعلم ...
٤٠	أبو هلال العسكري	... الصواب	وزد ...
٤٠	أبو هلال العسكري	... ذنبي	عصيته حوني ...
٤٠	أبو هلال العسكري	... الضرب	داويتكم ...
٤٠	أبو هلال العسكري	... قلبي	أف حسم ...
٥٢	البستي	... رُتبا	إذا حوى ...
٥٢	البستي	... طلبا	ومن سعى ...
٥٢	البستي	... حطبا	أما ترى ...

٥٢	البستي	... الخطوب	أحَمَدُ ...
٥٢	البستي	... ذَنُوبِي	لَزِمْتُ ...
٥٢	البستي	... القلوب	وكم دعوني ...
٥٢	البستي	... بالمشوب	فَصُنْتُ ...
٥٢	البستي	... الذنوب	لا تلزمني ...
٥٢	البستي	... الجواب	كتبْتُ ...
٥٢	البستي	... الجوى بي	تَرْجَى ...
٥٢	البستي	... فاجتلبه	إذا استقبحت ...
٥٢	البستي	... تعبهُ	ومن آثيئهُ ...
٥٢	البستي	... تصبهُ	وما تبغيه ...
٥٢	البستي	... وتستطبهُ	ودارِ الناس ...
٥٢	البستي	... وشبهُ	فليس ...
٧٣	أبو النجم العجلي	... العطبا	قالت ...
٧٣	أبو النجم العجلي	... الوصبا	وأنت ...
٧٣	أبو النجم العجلي	... وجبا	يا بجل ...
٧٣	أبو النجم العجلي	... اقتربا	فشاهد ...
٧٣	أبو النجم العجلي	... كتبنا	وما تدني ...
٧٣	أبو النجم العجلي	... اعتصبا	لا يرجع ...
٧٣	أبو النجم العجلي	... نعبا	ولا الغراب ...
٧٣	أبو النجم العجلي	... الطريا	يا بجل ...
٧٣	أبو النجم العجلي	... أبنا	وهل وجدت ...
٧٣	أبو النجم العجلي	... التسبا	قد كنت ...
٧٣	أبو النجم العجلي	... ذهبنا	إني ...
٧٣	أبو النجم العجلي	... كسبا	وإن رجعت ...
٧٣	أبو النجم العجلي	... الخطبا	وإن أتاك ...
٧٣	أبو النجم العجلي	... احتسبا	واستغفري ...
٧٣	أبو النجم العجلي	... التلبا	ولا يزينن ...
٧٣	أبو النجم العجلي	... الحربا	إني اعتمدت ...
٧٣	أبو النجم العجلي	... الكريا	وضرت ...
٧٣	أبو النجم العجلي	... نشبا	ما أبقت ...

٧٤	أبو النجم العجلي	... الأدبـا	فاخترت ...
٧٤	أبو النجم العجلي	... فُتُخِلِبَا	جـرداء ...
٧٤	أبو النجم العجلي	... القـرَبَا	كأئـها ...
٧٤	أبو النجم العجلي	... انتحبا	إذا رأى ...
٧٤	أبو النجم العجلي	... نكبـا	كأئـه ...
٧٤	أبو النجم العجلي	... جَلَيَا	فر المساجل ...
٧٤	أبو النجم العجلي	... العُشَيَا	أذاك ...
٧٤	أبو النجم العجلي	... اللهبـا	كأئـه ...
٧٤	أبو النجم العجلي	... صخبـا	يرعـى ...
٧٤	أبو النجم العجلي	... اللـجبـا	حتى تأويـه ...
٧٤	أبو النجم العجلي	... اكـتأبـا	فبـات ...
٧٤	أبو النجم العجلي	... انسكبـا	يـجـذو ...
٧٤	أبو النجم العجلي	... العـجبـا	حتى إذا ...
٧٤	أبو النجم العجلي	... شـحـبـا	غـضفـاً ...
٧٤	أبو النجم العجلي	... منتهبـا	فانقضـ ...
٧٤	أبو النجم العجلي	... وثبـبـا	يفـرين ...
٧٤	أبو النجم العجلي	... جـذبـا	كالـخـور ...
٧٤	أبو النجم العجلي	... كـثبـا	مـرأ ...
٧٤	أبو النجم العجلي	... فانقضبـا	حتى إذا ...
٧٤	أبو النجم العجلي	... غـضبـا	كـرـث ...
٧٤	أبو النجم العجلي	... اختضبـبـا	يـنـحي ...
٧٤	أبو النجم العجلي	... شـحـبـا	لا حـي ...
٧٤	أبو النجم العجلي	... التـجبـا	ثم استمر ...
٧٤	أبو النجم العجلي	... الخبـبـا	فلـذاك ...
٧٤	أبو النجم العجلي	... جـلـبـا	جـاءت ...
٧٤	أبو النجم العجلي	... القـتبـا	قد كـنت ...
٧٤	أبو النجم العجلي	... الخبـبـا	كـسـوتـها ...
٧٥	أبو النجم العجلي	... ذأبـبـا	ودون ...
٧٥	أبو النجم العجلي	... ارتغبـا	زوري ...
٧٥	أبو النجم العجلي	... التـقبـا	تـطوي ...

٧٥	أبو النجم العجلي	... انتصبا	ولا تغوّر ...
٧٥	أبو النجم العجلي	... النّسربا	ثم تروّج ...
٧٥	أبو النجم العجلي	... هربا	ولا تُعرّس ...
٧٥	أبو النجم العجلي	... العتبا	ومن فُلّيج ...
٧٥	أبو النجم العجلي	... الشّعبا	وعارَضَتْهَا ...
٧٥	أبو النجم العجلي	... فاضطربا	تجتازهنّ ...
٧٥	أبو النجم العجلي	... الزّغبا	لا تطعم ...
٧٥	أبو النجم العجلي	... لَعَبَا	وبالسّماوة ...
٧٥	أبو النجم العجلي	... نَضَبَا	حتّى رأث ...
٧٥	أبو النجم العجلي	... رَسَبَا	تدنو ...
٧٥	أبو النجم العجلي	... الحَقَبَا	لم تأتِه ...
٧٥	أبو النجم العجلي	... فانقلبَا	واقترضها ...
٧٥	أبو النجم العجلي	... العصبا	لم يُبق ...
٧٥	أبو النجم العجلي	... ضربا	مائثِكِر ...
٧٥	أبو النجم العجلي	... اللّعبَا	وما طلبت ...
٧٥	أبو النجم العجلي	... السّببَا	لكن أحاط ...
٧٥	أبو النجم العجلي	... احتسبا	فدُونك ...
٧٥	أبو النجم العجلي	... شذبا	كما تناولني ...
٧٥	أبو النجم العجلي	... العَرَبَا	مَلِك ...
٧٥	أبو النجم العجلي	... الذّهبا	إنّ الخلافة ...
٧٥	أبو النجم العجلي	... طَلَبَا	اليمدركون ...

- ت -

١٧	القحيف العقيلي	... أَحَلَّتْ	تشكّ ...
٢٠	بكر بن النطاح	... بالدعوات	وإن أدع ...
٢٠	بكر بن النطاح	... الجنبات	وإن أدع ...
٢٠	بكر بن النطاح	... بالشّتوات	إذا زفّت ...
٢٠	بكر بن النطاح	... اللزبات	رأيت ...
٢٠	بكر بن النطاح	... القَرَطَات	ويوم خواز ...
٢٠	بكر بن النطاح	... رثبات	لهم خطط ...

٢١	بكر بن النطاح	... هنّات	بنوا شرقاً ...
٢١	بكر بن النطاح	... النّزوات	وما قتل ...
٢١	بكر بن النطاح	... وثقات	لقوّه ...
٢١	بكر بن النطاح	... فعلاّتي	فقال أسير ...
٢١	بكر بن النطاح	... الصفوات	وأروع ...
٥٣	البستي	... هاتوا	مطالب ...
٥٣	البستي	... حبالاّث	وإنما العلم ...
٥٣	البستي	... مَفّت	يا محبّ ...
٥٣	البستي	... وقّت	كل وقت ...

- ج -

٤٠	أبو هلال العسكري	... الحرج	تصبر ...
٤٠	أبو هلال العسكري	... فـرج	ولا تشكون ...
٥٣	البستي	... هـوج	أكثر الناس ...
٥٣	البستي	... تموج	فاعتصم ...
٥٣	البستي	... وليـجة	ألا لا تتخذ ...
٥٣	البستي	... النتيجه	فإن الوالدين ...
٥٣	البستي	... مرتج	إذا أرتجت ...
٥٣	البستي	... مرثج	وهؤك ...

- ح -

٢٩	أبو سعيد المخزومي	... قـريخ	هـوى ...
٤٠	أبو هلال العسكري	... ويستريخ	أخو الإعدام ...
٤٠	أبو هلال العسكري	... ريـخ	أرى الخيرات ...
٥٤	البستي	... النصائح	إذا لم يكن ...
٥٤	البستي	... صائح	لا مطمع ...

- د -

١٢	قيس بن الحدادية	... أمـلود	حلّت رُميلة ...
١٢	قيس بن الحدادية	... مـبرود	تهتلّ ...
١٢	قيس بن الحدادية	... لحسود	ولقد حسدت ...

أول البيت	القافية	الشاعر	الصفحة
إذا تقاعس صيـدُ	معن بن أوس	١٢
رُضناه حتى المـسـدُ	معن بن أوس	١٢
فلا تكونوا لها ولدُ	معن بن أوس	١٢
إن تصلحوا العـمـدُ	معن بن أوس	١٢
إذا انشـق عـمـردا	ابن الطثرية	١٥
مفـيـدُ فـتـرددا	ابن الطثرية	١٥
أذلـك مـرودا	ابن الطثرية	١٥
كأن أحـم تـلـددا	ابن الطثرية	١٥
له ظـل فـتـوسدا	ابن الطثرية	١٥
له أبرداها أجـودا	ابن الطثرية	١٥
يا أم عمرو عـهـودا	ابن الطثرية	١٥
ولقد طرقت ركـودا	ابن الطثرية	١٥
يـضـرـبـن خـدودا	ابن الطثرية	١٥
يممته الرمح الصـمـدُ	الخليل بن أحمد	١٨
أفنى الأعادي بغير أعادي	بكر بن النطاح	٢١
كأن زمام المُقـصـدُ	بكر بن النطاح	٢٢
إذا خالف يُجـدي	أبو هلال العسكري	٤٠
فلا مرحباً يـبـدي	أبو هلال العسكري	٤١
أخ مـبـاعدُ	البستي	٥٤
رأى جـدّه صـاعـدُ	البستي	٥٤
وكان يراني قـاعـدُ	البستي	٥٤
فأحدث المـواعـدُ	البستي	٥٤
يامن له شـاهـدُ	البستي	٥٤
إن كنت واحـدُ	البستي	٥٤
أيا ابن بـالفـؤادِ	عبيد العنبري	٦٨
ومـثـثُ الفـتـادِ	عبيد العنبري	٦٨
ومـثـثُ القـتـادِ	عبيد العنبري	٦٨
وحبـة وادي	عبيد العنبري	٦٨
كأن حراقفي السـوادِ	عبيد العنبري	٦٨
فأمسى آدي	عبيد العنبري	٦٨

٦٨	عبيد العنبري	... البجاد	وغـولـا ...
٦٨	عبيد العنبري	... حُـداد	وضـبـع ...
٦٨	عبيد العنبري	... السُّداد	أتـترـكـهـن ...
٦٨	عبيد العنبري	... الأعـادي	ولم أظـلـم ...
٦٨	عبيد العنبري	... البـلاد	فلو كُنْتُ ...
٦٨	عبيد العنبري	... العـهاد	أجـرنـي ...
٦٨	عبيد العنبري	... غـادي	فما ليث ...

- ر -

١٣	عدي بن الرقاع	... مجري	لعمري ...
١٣	عدي بن الرقاع	... فـخـر	أفاد بها ...
١٣	عدي بن الرقاع	... قـطـر	فما مسجـد ...
١٣	عدي بن الرقاع	... القـبـر	وخصّ بأبـهى ...
١٣	عدي بن الرقاع	... كـالـبـدر	إذا ما الإمام ...
١٣	عدي بن الرقاع	... هـجـر	إذا قال ...
١٤	عدي بن الرقاع	... الصـقـر	يـصـرّف ...
١٤	عدي بن الرقاع	... نـزـر	وإن هـزّ ...
١٤	عدي بن الرقاع	... وعـامـر	سواء عليك ...
٢٢	بكر بن النطاح	... جـوهر	ترى جـوهر ...
٢٢	بكر بن النطاح	... مـصـدر	فسفك ...
٢٢	بكر بن النطاح	... المـغـفر	وقد يفرق ...
٢٢	بكر بن النطاح	... والـقـدر	كأنما سيف ...
٢٢	بكر بن النطاح	... صـدر	سيف ...
٢٩	أبو سعيد المخزومي	... الـهـجر	ثـقـي ...
٣١	منصور الفقيه	... سـرور	ليس في ...
٣١	منصور الفقيه	... شـكـور	إنما يفرح ...
٣١	منصور الفقيه	... الحـر	الصـدق ...
٣١	منصور الفقيه	... الـدـر	الصـدق ...
٣٢	منصور الفقيه	... شـرّه	لي جاز ...
٣٢	منصور الفقيه	... أمـرّه	ماله شغل ...

٤١	أبو هلال العسكري	... أتصبر	قالوا صبرت ...
٤١	أبو هلال العسكري	... فيأمر	لا تنهني ...
٤١	أبو هلال العسكري	... إسكنند	أنا عبد ...
٤١	أبو هلال العسكري	... متكبر	ليس التكبر ...
٤١	أبو هلال العسكري	... أبرار	هذه دولة ...
٤١	أبو هلال العسكري	... الأخيار	وزمنا ...
٤١	أبو هلال العسكري	... النجار	يا لئيم ...
٤١	أبو هلال العسكري	... حمار	عش كما ...
٤١	أبو هلال العسكري	... شكر	لا تقطع ...
٤١	أبو هلال العسكري	... الكفر	من صنع ...
٤١	أبو هلال العسكري	... النكر	والعرف ...
٤١	أبو هلال العسكري	... الشكر	قد رفعت ...
٤١	أبو هلال العسكري	... الدهر	وآية الإحسان ...
٤١	أبو هلال العسكري	... الشر	لا تطلب ...
٤٢	أبو هلال العسكري	... الحر	سمعت ...
٥٤	البستي	... الصدور	تجلد ...
٥٤	البستي	... نور	فإن الدهر ...
٥٤	البستي	... سرور	ولولا الداء ...
٥٥	البستي	... مصور	رأيتك ...
٥٥	البستي	... تكبر	تواضعت ...
٥٥	البستي	... أكبر	وما نلت ...
٥٥	البستي	... مغرور	سرورك ...
٥٥	البستي	... نور	ولا تأمن ...
٥٥	البستي	... معذور	وأخسر ...
٥٥	البستي	... أمره	ما أجهل ...
٥٥	البستي	... عمره	أضحى ...
٥٥	البستي	... الإضمار	يا من يؤمل ...
٥٥	البستي	... لذمار	يرعى ...
٥٥	البستي	... خمار	هيهات ...
٥٥	البستي	... القدر	إذا أحببت ...

أول البيت	القافية	الشاعر	الصفحة
وَأَنْ تَأْمَنَ غَـدِرِ	البستي	٥٥
فَلَا تَحْرُضْ الصـدِرِ	البستي	٥٥
وَأَكْثَرُ يـدْرِ	البستي	٥٥
بَنِيَتْ المَغِيرِ	البستي	٥٦
وَمَنْ قَصَرَ قـصِيرِ	البستي	٥٦
النَّاسُ البِـرِّ	البستي	٥٦
نَعَمَ الدُّنْرِ	البستي	٥٦
إِنْ عَامَ الشُّكْرِ	البستي	٥٦
فَاسْتَبِرْ البِـذْرِ	البستي	٥٦
النَّارُ الجَّارِ	البستي	٥٦
وَالْمَرْءُ النِّارِ	البستي	٥٦
إِذَا مَا ذَلَّ بِـدَارِ	البستي	٥٦
فَأَرْضْ بـسـدَارِ	البستي	٥٦
أَلَا قُلْ العـصِرِ	البستي	٥٦
يَقْرُ الصـدِرِ	البستي	٥٦
كَمْ قَدْ أَغَارَ المـوَرِّ	البستي	٥٦
كَمْ نَعْمَةٍ يـنـحـدِرِ	البستي	٥٧
لَوْ عَدِمَ كـدِرِ	البستي	٥٧
وَالْمَرْءُ يـنـكـدِرِ	البستي	٥٧
فَقُلْ سـدِرِ	البستي	٥٧
لَا تَأْمَنِ المـقـتـدِرِ	البستي	٥٧
أَتَهْجُرْ صـبِرِ	عبيد العنبري	٦٨
تَسَائِلُ السُّـتِرِ	عبيد العنبري	٦٨
لِمَلْتُ السُّـتِرِ	عبيد العنبري	٦٨
فَهَلْ يَمَقْتَنِي التُّـحِرِ	عبيد العنبري	٦٩
لِعَمْرُكَ التُّـجِرِ	عبيد العنبري	٦٩
خَلِيلَا لـدِّـمِرِ	عبيد العنبري	٦٩
لَعَمْرِي القـفـرِ	عبيد العنبري	٦٩
أَحَبُّ الأَجـرِ	عبيد العنبري	٦٩

- س -

١٦	ابن الطثرية	... حابس	... فلا الكيس
١٦	ابن الطثرية	... رامس	... فلولاً ثلاث
٥٧	البستي	... الكؤوس	... إن إخواننا
٥٧	البستي	... النفوس	... شربوا
٥٧	البستي	... مدوس	... وكذا عادة
٥٧	البستي	... نحوس	... فلقوم
٥٧	البستي	... فتنفسا	... لا تياسن
٥٧	البستي	... عشعسا	... وإذا عسا
٥٧	البستي	... كالناسي	... قبول
٥٧	البستي	... للناس	... أشكركم
٥٨	البستي	... المقابس	... تصفحت
٥٨	البستي	... عابس	... فنصادفتها
٥٨	البستي	... يابس	... وروأت
٥٨	البستي	... لابس	... فلم أر

- ض -

٤٢	أبو هلال العسكري	... العرض	... ألا ليس
٤٢	أبو هلال العسكري	... الخفض	... وما طول
٤٢	أبو هلال العسكري	... الفرض	... وما الميث
٤٢	أبو هلال العسكري	... بعمضي	... يفرحني

- ط -

٤٢	أبو هلال العسكري	... السياط	... أهزكم
٤٢	أبو هلال العسكري	... ضراط	... تغير
٥٨	البستي	... شاحطة	... نحن إذا
٥٨	البستي	... الواسطة	... نجوم

- ظ -

١٩	الخليل بن أحمد	... غائظه	... يـدك
١٩	الخليل بن أحمد	... اللاظه	... فأما التي

وأما التي فائِظَه الخليل بن أحمد ١٩

- ع -

أيا حزنًا كالخداع ابن الطثرية ١٦

تكتفني المطاع ابن الطثرية ١٦

فأصبحث بمستطاع ابن الطثرية ١٦

كمغبون الببباع ابن الطثرية ١٦

اللُّهُ فأبدعَه الخليل بن أحمد ١٩

من تسعة أرْبَعَه الخليل بن أحمد ١٩

يا للرجال توقُّعُهُ البستي ٥٨

جاء الحمام أضْبُعُهُ البستي ٥٨

يا ذا الذي تصرُّعُهُ البستي ٥٨

ومن يفرّ إصْبَعُهُ البستي ٥٨

إنا منحناك ننزعه البستي ٥٩

- ف -

حتى رأى ينصرف عدي بن الرقاع ١٤

في حمرة منكشف عدي بن الرقاع ١٤

تهلل تزدلف عدي بن الرقاع ١٤

لا يياس يعترف عدي بن الرقاع ١٤

جَرَى خطوفُ عبيد العنبري ٦٩

وقلْتُ تعيِفُ عبيد العنبري ٦٩

فقال شطوف عبيد العنبري ٦٩

كأن دموع ضعيفُ عبيد العنبري ٦٩

كأن حملهم القطوفُ عبيد العنبري ٦٩

ذرى رفيِفُ عبيد العنبري ٦٩

فقلْتُ خفيِفُ عبيد العنبري ٦٩

فجاء منيِفُ عبيد العنبري ٦٩

تخبُّ زفيِفُ عبيد العنبري ٦٩

كصيخدة جـروفُ عبيد العنبري ٦٩

إذا رعت حلوفُ عبيد العنبري ٦٩

الصفحة	الشاعر	القافية	أول البيت
٦٩	عبيد العنبري	... أنـوـفُ	فـلـمـا ...
٦٩	عبيد العنبري	... هـتـوـفُ	وـجـدـتُ ...
٧٠	عبيد العنبري	... تـجـوـفُ	وَأبـنـاءُ ...
٧٠	عبيد العنبري	... رـجـوـفُ	وَأبـيـضُ ...
٧٠	عبيد العنبري	... عـطـوـفُ	وَنـعـمَ ...
٧٠	عبيد العنبري	... الـلـفـيـفُ	وَحـيـنَ تـدُبُ ...
٧٠	عبيد العنبري	... الـسـيـوـفُ	فـلـمـا ...
٧٠	عبيد العنبري	... يُخـيـفُ	فـقـالـوا ...
٧٠	عبيد العنبري	... العـرـيـفُ	أطـالـوا ...
٧٠	عبيد العنبري	... الخـلـوـفُ	فـقـالـوا ...
٧٠	عبيد العنبري	... كـنـيـفُ	فـبـاتـوا ...
٧٠	عبيد العنبري	... عـصـيـفُ	فـبـاتـت ...
٧٠	عبيد العنبري	... يـقـوـفُ	فـلـا شـخـصُ ...
٧٠	عبيد العنبري	... لـطـيـفُ	فـغـامـسُ ...
٧٠	عبيد العنبري	... رـجـوـفُ	إِذَا لـقـيَ ...
٧٠	عبيد العنبري	... التـصـيـفُ	فـلـمـا ...
٧٠	عبيد العنبري	... وـجـوـفُ	قـرـعـتُ ...
٧٠	عبيد العنبري	... الحـقـوـفُ	تـبـعُـمَ ...
٧٠	عبيد العنبري	... الحـتـوـفُ	فـقـالـت ...
٧٠	عبيد العنبري	... صـرـوـفُ	فـلـا تـهـلـكُ ...
٧٠	عبيد العنبري	... عـنـيـفُ	فـقـلـتُ ...
٧٠	عبيد العنبري	... عـرـوـفُ	فـقـالـت ...
٧٠	عبيد العنبري	... الـبـصـدـوـفُ	عـسـى ...
٧٠	عبيد العنبري	... عـزـيـفُ	فـقـمـتُ ...
٧٠	عبيد العنبري	... الـذـلـيـفُ	تـسـرـوُـعُ ...
٧٠	عبيد العنبري	... خـفـيـفُ	يـرـيـعُ ...
٧٠	عبيد العنبري	... هـفـيـفُ	كَأَنَ عَلـيـه ...
٧٠	عبيد العنبري	... يـهـيـفُ	فـمـا كـدـرَـةُ ...
٧٠	عبيد العنبري	... رـشـيـفُ	بـأسـرـعَ ...

- ق -

١٩	الخليل بن أحمد	طـريـقُ ...	أيـا فرجـا ...
١٩	الخليل بن أحمد	ضـيِّق ...	إذا ضـاق ...
١٩	الخليل بن أحمد	المتـدُقِّق ...	وإيـاك ...
١٩	الخليل بن أحمد	بـمـغـلَق ...	فما ضـاقت ...
٢٢	بكر بن النطاح	القـواذِف ...	إذا حـبس ...
٢٢	بكر بن النطاح	وقـاذِف ...	وكلُّ امرئٍ ...
٣٤	ابن لنكك البصري	صـديـق ...	وما الفـقرُ ...
٣٤	ابن لنكك البصري	فُـسـرِق ...	وأصـغرُ ...
٣٤	ابن لنكك البصري	حـقـيـق ...	وكيف يُـسـرُ ...
٣٤	ابن لنكك البصري	حـرَاقـا ...	كان صـديقاً ...
٥٩	البستي	تـطـرُق ...	أرى المـالَ ...
٥٩	البستي	يـنـفـقُ ...	فدو الحـزم ...
٥٩	البستي	أعـبـقُ ...	ويـعـلـمُ ...
٥٩	البستي	يـرـزُق ...	فأنـفـقُ ...
٥٩	البستي	شـفـقوا ...	ودع ...
٥٩	البستي	المـحـقـقُ ...	فلم أـر ...
٥٩	البستي	يـفـرُق ...	يـفـرُق ...
٦٠	البستي	ضـيِّقُ ...	وقالوا ...
٦٠	البستي	أرـزُق ...	إذا لم يـكن ...
٦٠	البستي	صـديـق ...	تولأها ...
٦٠	البستي	الإشـراقِ ...	وإذا النوائِبُ ...
٦٠	البستي	بالـحـقائِقُ ...	إن كـنـتَ ...
٦٠	البستي	المـضائِقُ ...	وتـريـدُ ...
٦٠	البستي	العـوائِقُ ...	فأـرـخ ...
٦٠	البستي	الـخـلائِقُ ...	وافـزـع ...
٦٠	البستي	العـوائِقُ ...	إن السـعيد ...

- ك -

٢٩	أبو سعيد المخزومي	هـثـكـه ...	ما شئتَ ...
----	-------------------	-------------	-------------

٣٢	منصور الفقيه	... ببَابُكْ	فإن تزرني ...
٣٢	منصور الفقيه	... حَسَابُكْ	والله لا كنت ...
٣٤	ابن لنكك البصري	... جَامُكْ	قم يا غلام ...
٣٤	ابن لنكك البصري	... غَلَامُكْ	تُدْعَى ...
٣٤	ابن لنكك البصري	... والتزامُكْ	الله يعلم ...

- ل -

١٦	ابن الطثرية	... رَسْوُلْ	إذا لم يكن ...
١٧	ابن الطثرية	... يَطْوُلْ	تطاول ...
١٧	ابن الطثرية	... سَبِيلْ	فهل لي إلى ...
٢٠	الخليل بن أحمد	... ثَقِيلْ	إني بليث ...
٢٠	الخليل بن أحمد	... العَقْوُلْ	تفر إذا ...
٢٣	بكر بن النطاح	... وَيَبْخُلْ	وإن ترنا ...
٢٣	بكر بن النطاح	... هُزْلْ	وقينا ...
٢٣	بكر بن النطاح	... يَسْأَلْ	ومن يفتقر ...
٢٣	بكر بن النطاح	... تَفْعَلْ	فإن تكن ...
٢٣	بكر بن النطاح	... يَجْمُلْ	فما لينت ...
٢٣	بكر بن النطاح	... فَتَحْمَلْ	ولكن رحلناها ...
٢٣	بكر بن النطاح	... مَدْخُلْ	غضضنا ...
٢٣	بكر بن النطاح	... نَائِلْهُ	وما كل ما ...
٣٠	أبو سعيد المخزومي	... قَلِيلْ	وإن الناس ...
٤٢	أبو هلال العسكري	... أَوَّلْ	سروور ...
٤٢	أبو هلال العسكري	... يَأْفَلْ	ويممن ...
٤٢	أبو هلال العسكري	... المَفْضِلْ	فضلت ...
٤٢	أبو هلال العسكري	... مَعْقِلْ	ووجود ...
٤٣	أبو هلال العسكري	... يَأْكُلْ	وليس ...
٤٣	أبو هلال العسكري	... يَبْذُلْ	وما المال ...
٤٣	أبو هلال العسكري	... يَوْمِلْ	وبالجِدْ
٤٣	أبو هلال العسكري	... يَكْسِلْ	ولم يزل ...
٤٣	أبو هلال العسكري	... أَفْضِلْ	إذا الناس ...

٤٣	أبو هلال العسكري	... مـال	... يـزيدُ
٦٠	البستي	... يتـأملُ	... ومن الدليل
٦٠	البستي	... الأرـجـلُ	... أنْ الأجـنَّة
٦٠	البستي	... بـذلُ	... يا من غدا
٦١	البستي	... خـلـلُ	... عـرـج
٦١	البستي	... العـذلُ	... النـاسُ
٦١	البستي	... الفـضلُ	... أو مؤثـرُ
٦١	البستي	... يـخـتلُ	... فاقـسـمُ
٦١	البستي	... إقـلالـي	... يا جامـعُ
٦١	البستي	... المـالُ	... حـسـبي
٦١	البستي	... عـقـلُ	... إذا كـنـتُ
٦١	البستي	... بالـجـهـلِ	... فذو الجـهـلِ

- م -

١٤	عدي بن الرقاع	... مسـجـمُ	... بكت شـجـوها
١٤	عدي بن الرقاع	... فاعـلـمي	... أمـوـثُ
٣٠	أبو سعيد المخزومي	... لِـئـيـمُ	... ولا تـسـقِ
٣٠	أبو سعيد المخزومي	... الكـريـمُ	... لأن الكـرم
٣٢	منصور الفقيه	... أقـامـا	... ظـعـنوا
٣٢	منصور الفقيه	... أحـلامـا	... لِـلـهِ أيـامُ
٣٢	منصور الفقيه	... ودـامـا	... لـو دـامُ
٣٢	منصور الفقيه	... أيـامـا	... يا عيشـنا
٣٢	منصور الفقيه	... سـجـامـا	... هـيـهـاتُ
٤٣	أبو هلال العسكري	... الدـراهمُ	... خـلـيـلِي
٤٣	أبو هلال العسكري	... صـوارِمْ	... هي البـيـضُ
٤٣	أبو هلال العسكري	... حـواكـمُ	... ويا ربـمـا
٤٣	أبو هلال العسكري	... أعـاظـمُ	... تحـاكـي
٤٣	أبو هلال العسكري	... قـائـمُ	... تـقـوـمُ
٤٣	أبو هلال العسكري	... عـالـمُ	... فمـانـعُها
٤٣	أبو هلال العسكري	... مـراهمُ	... فاعـلـذُ

٤٣	أبو هلال العسكري	... تمائم	وعوذ ...
٤٣	أبو هلال العسكري	... المكارم	بها تدفع ...
٤٣	أبو هلال العسكري	... فاضرموا	إن كان ...
٤٤	أبو هلال العسكري	... يتحرم	ضيعت ...
٤٤	أبو هلال العسكري	... متظلم	وظلمتني ...
٤٤	أبو هلال العسكري	... مرغم	فلا بعدن ...
٤٤	أبو هلال العسكري	... فأكظم	ولو استطعت ...
٤٤	أبو هلال العسكري	... أقوم	ولعل ...
٤٤	أبو هلال العسكري	... المسلما	سلام ...
٤٤	أبو هلال العسكري	... قنم	برق ...
٤٤	أبو هلال العسكري	... الضمصام	أم طلعة ...
٤٤	أبو هلال العسكري	... إمام	يجري ...
٤٤	أبو هلال العسكري	... رهم	إنعم ...
٤٤	أبو هلال العسكري	... مرامي	تلقي ...
٤٤	أبو هلال العسكري	... إنعام	وميامنا ...
٤٤	أبو هلال العسكري	... مقبام	وكرامة ...
٤٤	أبو هلال العسكري	... أقلام	ما زال ...
٤٤	أبو هلال العسكري	... بحسام	قد جل ...
٤٤	أبو هلال العسكري	... الهام	يمشي به ...
٤٤	أبو هلال العسكري	... سهام	أخلاق ...
٤٤	أبو هلال العسكري	... كمدام	ومكارم ...
٤٤	أبو هلال العسكري	... أعلام	وفضائل ...
٤٥	أبو هلال العسكري	... الأيغام	لقيت ...
٤٥	أبو هلال العسكري	... سلام	وبقيت ...
٤٥	أبو هلال العسكري	... الأعوام	فانعم به ...
٤٥	أبو هلال العسكري	... القبام	قد خصصت ...
٤٥	أبو هلال العسكري	... الأجسام	إنما تكرم ...
٤٥	أبو هلال العسكري	... للأنعام	ولو أن الإكرام ...
٦١	البستي	... فمما	إذا شئت ...
٦١	البستي	... غمما	فسم ...

٦١	البستي	... النعم	يا من تكبر ...
٦١	البستي	... عَـلَمَ	مهالاً ...
٦٢	البستي	... وَدَمَ	فصرت ...
٦٢	البستي	... جَمَامِهِ	طال ...

- ن -

١٧	ابن الطثرية	... يـلـدان	أعني على ...
١٧	ابن الطثرية	... الحَضَمَانِ	إذا قرَّبوا ...
١٧	ابن الطثرية	... خَصَّبان	مُعَنَى كُرْكُن ...
٣٠	أبو سعيد المخزومي	... البـنينا	ألا يـزجـر ...
٣٠	أبو سعيد المخزومي	... الحاسـدينا	وكنـت ...
٣٠	أبو سعيد المخزومي	... بالناقـدينا	فمـروا ...
٣٠	أبو سعيد المخزومي	... ملـحدينا	فأسلمن ...
٣٠	أبو سعيد المخزومي	... أجمـعينا	وما زال بي ...
٣٠	أبو سعيد المخزومي	... راحـمينا	وحسبـك ...
٣٢	منصور الفقيه	... ذُهـنا	إنَّ الحـدائـة ...
٣٢	منصور الفقيه	... سـئـنا	لكن تذكـي ...
٣٣	منصور الفقيه	... ولا تـكنـي	فواصـل ...
٣٣	منصور الفقيه	... الحـزـن	فما أبـصـرت ...
٤٨	البستي	... الزمـان	أنا العـبـد ...
٤٨	البستي	... المـدان	وعـنـي ...
٦٢	البستي	... مـكنـوئـة	قـل ...
٦٢	البستي	... يـجنـوئـة	إني جنـيـث ...
٦٢	البستي	... فـنوئـة	ولقد جمـعت ...
٦٢	البستي	... دوئـة	مـن كـنان ...
٦٢	البستي	... وسـئـة	صـنـارت ...
٦٢	البستي	... وسـئـة	وأخـو الدنـيا ...
٦٢	البستي	... أوأئـها	وإذا اصـطنعت ...
٦٢	البستي	... ريعائـها	واعـلم ...
٦٣	البستي	... تحـصـين	يا من يسـرـح ...

قُلْ مَكِينِ	البستي	٦٣
والعَيْشُ فَنَانِ	البستي	٦٣
إذا مَا أَتَاخَ بِيَمِينِي	البستي	٦٣
وَأَنْزَلَتْهُ بِيَمِينِ	البستي	٦٣
رَأَيْتُ دِيْنِ	البستي	٦٣
فَكُنْ هُـوْنِ	البستي	٦٣
وَالْمَاءُ الْأَسْنِ	البستي	٦٣
ظَلَمْتُ يَظْلُمُونِي	عبيد العنبري	٧١
فَلَسْتُ دِيْنِي	عبيد العنبري	٧١

- ه -

رُبَّ الْمَكَارِهِ	معن بن أوس	١٣
وَقَالَ وَتَاهَا	منصور الفقيه	٣٣
وَأَطْرَقَ طَحَاهَا	منصور الفقيه	٣٣
لِلْمَرْءِ نَاهِي	البستي	٦٣
وَالْحَرُّ الْجَاهِ	البستي	٦٣
وَمَنْ أَرَادَ أَوَاه	البستي	٦٣
وَلِيَعْرِفَ بِأَلُّهِ	البستي	٦٤
وَهَلْتُ تَهِي	البستي	٦٤
وَأَنْكَزْتُ هِي	البستي	٦٤
وإنْ دُكِرْتُ تَشْتَهِي	البستي	٦٤

- و -

لا يَسْتَوِي مَسْتَوِي	البستي	٦٤
------------------	---------------	--------	----

- ي -

أَعْيُفُ غَيَا	البستي	٦٤
وَذَاكَ لِأَنَّهُ حَيَا	البستي	٦٤
إذا اسْتَشْرْتُ مَعَانِيهَا	البستي	٦٤
رَأَيْتُ تَقَاسِيهَا	البستي	٦٤

فهرس أنصاف أبيات

نصف البيت الشاعر الصفحة

- د -

٣١	منصور الفقيه	قد نرى يابن إسحاق في وُدك عُقده
٣١	منصور الفقيه	وكذا السوقي للإخوان سوقي الموده
١٣	معن بن أوس	كأنما هي عانسٌ تصدّى
١٣	معن بن أوس	تخشى الكساد وتحبُّ النقد
١٣	معن بن أوس	فهي ترذى بعد بُرد بُردا

- ر -

١٨	الخليل بن أحمد	ليس بعلم ما حوى القمطر
١٨	الخليل بن أحمد	ما العلم إلا ما حواه الصدر

- ل -

٧٦	أبو النجم العجلي	إنّا لجهالٌ من الجهال
٧٦	أبو النجم العجلي	حيث نحبي طلل الأطلال
٧٦	أبو النجم العجلي	بالأزسط المثل من الأمثال
٧٦	أبو النجم العجلي	بالية في دمن بوال
٧٦	أبو النجم العجلي	محلّة من أنس حلال
٧٦	أبو النجم العجلي	تعرف فيها منزل النزال
٧٦	أبو النجم العجلي	ومثلاً في خلد مثال
٧٦	أبو النجم العجلي	ورقاتصلين بنار الصالي
٧٦	أبو النجم العجلي	يخذ سئل الأبطح السّيال
٧٦	أبو النجم العجلي	عنها وعن أطحل كالطّحال

٧٦	أبو النجم العجلي	أحوى القَرََا دُونَ الضَّعِيدِ الْعَالِي
٧٦	أبو النجم العجلي	مِثْلُ الْهَلَالِ لَيْلَةُ الْهَلَالِ
٧٦	أبو النجم العجلي	وَقَدْ عَرَفْنَا بِعُزَى الْأَبْطَالِ
٧٦	أبو النجم العجلي	مَرَاكِزِ الْخَطِئَةِ الطُّوَالِ
٧٦	أبو النجم العجلي	وَمَرِيطِ الْفَحَالِ وَالْفَحَالِ
٧٦	أبو النجم العجلي	يَنْحَثْنَ جُلَّ اللَّيْلِ فِي الْأَجَلِ
٧٦	أبو النجم العجلي	مَرًّا وَيَضْهَلْنَ إِلَى الصُّهَالِ
٧٦	أبو النجم العجلي	بَنَاتِ ذِي الطُّوقِ وَذِي الْعَقَالِ
٧٦	أبو النجم العجلي	فَاسْتَبَدَلْتُ وَالذَّهْرُ ذُو الْإِدَالِ
٧٦	أبو النجم العجلي	كُلَّ جَفْوَلٍ بِالْحَصَى مِنْجَفَالِ
٧٦	أبو النجم العجلي	تَجُرُّ أَذْيَالاً عَلَى أَذْيَالِ
٧٦	أبو النجم العجلي	تَتَرُكُ حَالَ الثُّرْبِ كُلَّ حَالِ
٧٦	أبو النجم العجلي	كَأَنَّهَا غُرْبِلٌ بِالْغُرْبَالِ
٧٦	أبو النجم العجلي	وَصَابَهُ مِنْ لَجِبٍ جَلْجَالِ
٧٦	أبو النجم العجلي	بِالْوَابِلِ الرَّاعِدِ وَالْمَهْطَالِ
٧٧	أبو النجم العجلي	بِدَيْمٍ مِنْهُ وَبِاحْتِفَالِ
٧٧	أبو النجم العجلي	وَهِيَ الزَّوَايَا مُزْمَلِ الْعِزَالِ
٧٧	أبو النجم العجلي	فَالرُّبْدُ مِنْهُ بِعَشِيبِ خَالِي
٧٧	أبو النجم العجلي	تَرَعَى كَهْمَالٍ مِنَ الْهَمَّالِ
٧٧	أبو النجم العجلي	جُرْزُ طَلَاهَا بِالْكَحِيلِ الطَّالِي
٧٧	أبو النجم العجلي	مِنْهَا رَثَالٌ وَأَبُو رَثَالِ
٧٧	أبو النجم العجلي	كَالْحَبِشِيِّ التَّفِّ فِي أَسْمَالِ
٧٧	أبو النجم العجلي	تَبْرِي لِسَ جَرِبَاءَ كَالْخِيَالِ
٧٧	أبو النجم العجلي	فَهَنَ بِالرُّوْضِ وَالْإِقْبَالِ
٧٧	أبو النجم العجلي	كَالتَّعْمِ الْجَلَّةِ وَالْفَصَالِ
٧٧	أبو النجم العجلي	فِي خَاذِلَاتِ الْبَقَرِ الْخُذَالِ
٧٧	أبو النجم العجلي	يَزْجِيْنَ أَطْفَالاً إِلَى أَطْفَالِ
٧٧	أبو النجم العجلي	فَالْعَيْنُ مِنْ نَتَجٍ وَمِنْ حِيَالِ
٧٧	أبو النجم العجلي	يَعْلَفْنَ حَوْلِي لَهَقَ ذَيْئَالِ
٧٧	أبو النجم العجلي	أَغَيْنَ يَمْشِي مَشْيَةَ الْمُخْتَالِ

وزد السراويل رخي الببال
 لابس سربال على سربال
 ثوبين من طخر ومن إنسال
 يطير عن ذاك الدخيل العالي
 ينطف روقاه من الطلال
 على جبين وعلى قذال
 وقد نرى من أهلها الأهال
 غوالياً في اليمنة الغوالي
 بُرَجَ العيون وَغُثَّةَ الأكفال
 كأن تحت الأزرفي الحجال
 منهم أنقاء من الرمال
 نيطت بأحقي بُدُنْ ثِقَالِ
 يخرس عنها جرس الخلخال
 بدن جرى في أسواق خدال
 من خلق هيف ألف الأطلال
 قطف السرى كاسية حوالي
 مغموسة في الحُسن والجمال
 يضحكن عن أبيض كالسيال
 بثلج ماء السبرد الزلال
 لَا يَتَنَوَّلْنَ مِنَ الثَّوَالِ
 لمن تَعَرَّضْنَ مِنَ الرجال
 إن لم يكن من نائل خلال
 إلا بدء الخيل والسُّلال
 يعطين مَنْ صافحن بالذلال
 مُلْساً كأولاد النقى المنهال
 تلوي به القرب على ميال
 جفد كوخف العنب المئدال
 قد كان يهوى مثلها أمثالي
 حتى رأى الغالي وغير الغالي
 شيباً جفافي صلع زلال

[illegible]

٧٨	أبو النجم العجلي	فَانْقَطَعَ الْوَصْلُ مِنَ الْوَصَالِ
٧٨	أبو النجم العجلي	وَزَادَنِي خَبَالًا مِنَ الْخَبَالِ
٧٨	أبو النجم العجلي	إِنِّي أَبَالِي وَهِيَ لَا تُبَالِي
٧٨	أبو النجم العجلي	يَا عَجَبًا لِلْأَشْمَطِ الْبَجَالِ
٧٨	أبو النجم العجلي	عَلَامَ يُقْلَى وَهُوَ غَيْرُ قَالِ
٧٨	أبو النجم العجلي	لَمَّا أَرَاهُ الْجَذْبَ بِالْهُزَالِ
٧٨	أبو النجم العجلي	وَاخْتَلَّ مِنْ لَمِ يَكُ ذَا اخْتِلَالِ
٧٨	أبو النجم العجلي	وَهَلْدَ الْمَسْزُورُ بِالسُّؤَالِ
٧٨	أبو النجم العجلي	وَاعْتَلَّ مَنْ لَمْ يَكُ ذَا اعْتِلَالِ
٧٩	أبو النجم العجلي	بَاتَ هَمُومُ الضُّدْرِ فِي بَلْبَالِ
٧٩	أبو النجم العجلي	خَضَمِينَ بَيْنَ الصُّلْحِ وَالْقِتَالِ
٧٩	أبو النجم العجلي	فِي لَيْلَةٍ طَالَتْ مِنَ اللَّيَالِي
٧٩	أبو النجم العجلي	ثُمَّ عَلَا هَمِّي وَهَمِّي عَالِ
٧٩	أبو النجم العجلي	فَاخْتَرْتُ وَالْمَخْتَارُ غَيْرُ آلِ
٧٩	أبو النجم العجلي	خَلِيفَةُ اللَّهِ الَّذِي يُوَالِي
٧٩	أبو النجم العجلي	إِلَيْكَ خُضْنَا اللَّيْلَ ذَا الْأَهْوَالِ
٧٩	أبو النجم العجلي	بِالْعَيْسِ مِنْ مُنْقَطِعِ الشَّمَالِ
٧٩	أبو النجم العجلي	يَرْمُلُنَ فِي الْآكِ وَغَيْرِ الْآلِ
٧٩	أبو النجم العجلي	مُغْصُوصِيَاتِ رَمَلِ السَّعَالِ
٧٩	أبو النجم العجلي	لَا حَقَّةَ الْأَطَالِ بِالْأَطَالِ
٧٩	أبو النجم العجلي	يَرْمِينَ بِالسَّخَالِ وَالسَّخَالِ
٧٩	أبو النجم العجلي	لِلنَّسْرِ أَوْ لِلْأَطْلَسِ الْعَسَالِ
٧٩	أبو النجم العجلي	إِنْ لَمْ يَكُنْ لِلْأَسْوَدِ الْحَجَالِ
٧٩	أبو النجم العجلي	كَأَنَّ بَيْنَ الْأَرْضِ وَالرَّمَالِ
٧٩	أبو النجم العجلي	هَنْدِيَّةٌ جَاءَتْ مِنَ الصُّقَالِ
٧٩	أبو النجم العجلي	لَوْلَا عَصِيرُ الْعَرَقِ الشَّلْشَالِ
٧٩	أبو النجم العجلي	يَزِدُّنَ مِنْ جَوْزِ الْفَلَائِلِ
٧٩	أبو النجم العجلي	بِالْمُسْتَقِيمِينَ وَبِالْمِيَالِ
٧٩	أبو النجم العجلي	مِنْهَا هَلَا تُبْذَلُ لِلنُّهَالِ
٧٩	أبو النجم العجلي	مِنْ الْحَمَامِ وَالْقَطَا الْأَرْسَالِ

٧٩	أبو النجم العجلي	كَأَنَّ مِنْ أَرِيَاشَهُ النَّصَالِ
٧٩	أبو النجم العجلي	نِصَالٍ أَقْيَانٍ عَلَى نِصَالٍ
٧٩	أبو النجم العجلي	فِي آجِنٍ أَصْفَرٍ كَالْأَبْوَالِ
٧٩	أبو النجم العجلي	تَشَقُّ مِنْهُ الدَّلْوُ عَنْ مُحْتَالٍ
٧٩	أبو النجم العجلي	طَامَ كَغَسَلِ الْمَاشِطِ الْغَسَالِ
٧٩	أبو النجم العجلي	نَجَّتَارُهُ قَفْرًا مِنَ السُّبَالِ
٨٠	أبو النجم العجلي	بِيعْمَلَاتٍ بُزْلٍ عُُمَالٍ
٨٠	أبو النجم العجلي	نَوَقٍ تَدَانِي شَبَهَ الْجَمَالِ
٨٠	أبو النجم العجلي	يَطْوِينَ بُغْدَ الْأَرْضِ بِالْإِرْقَالِ
٨٠	أبو النجم العجلي	إِذَا تَسَنَّنَ مَعَ الْأَصَالِ
٨٠	أبو النجم العجلي	دَوِيَّةً غَوْلًا مِنَ الْأَغْوَالِ
٨٠	أبو النجم العجلي	بَاتَتْ عَلَى عَوْجٍ لَهَا عَجَالٍ
٨٠	أبو النجم العجلي	لَمْ تَثْنِ أَوْصَالَ عَلَى أَوْصَالٍ
٨٠	أبو النجم العجلي	حَتَّى تَقِيلَنَّ مَعَ الْقِيَالِ
٨٠	أبو النجم العجلي	بِمَهْمَةٍ لَيْسَ بِذِي بِلَالٍ
٨٠	أبو النجم العجلي	تَشِيرُ مِنْ تَحْتِ عُرُوقِ الضَّالِ
٨٠	أبو النجم العجلي	أُمُّ الْغَزَالِ وَأَبَا الْغَزَالِ
٨٠	أبو النجم العجلي	كَأَنَّهَا بَيْنَ قَوَى الْحَبَالِ
٨٠	أبو النجم العجلي	إِذَا صَارَ بَطْنُ الْبَازِلِ الشُّمَالِ
٨٠	أبو النجم العجلي	فِي بَطْنِهَا الدَّانِي إِلَى الْمَحَالِ
٨٠	أبو النجم العجلي	كِتَابٌ كَافٍ أَوْ كِتَابٌ دَالٍ
٨٠	أبو النجم العجلي	حَتَّى تَضَيِّفَنَّ عَلَى الْمَطَالِ
٨٠	أبو النجم العجلي	بَعْدَ الْحَفَا مِنْهُمْ وَالْكَلالِ
٨٠	أبو النجم العجلي	خَلِيفَةً سَمَاءَ ذُو الْجَلَالِ
٨٠	أبو النجم العجلي	أَكْرَمَ مَنْ يَمْشِي عَلَى النُّعَالِ
٨٠	أبو النجم العجلي	مَنْ كُلُّ جَدٍّ وَأَبٍ وَخَالٍ
٨٠	أبو النجم العجلي	يَا رَاعِي النَّاسِ ارْزُقْ لِي عِيَالِي
٨٠	أبو النجم العجلي	وَأَكْفِهِمُ الْفَقْرَ إِلَى الْمَوَالِي
٨٠	أبو النجم العجلي	إِنَّكَ تَكْفِي بِخُلَّةِ الْبُخَالِ
٨٠	أبو النجم العجلي	بِمَفْضَلَاتٍ مِنْ يَدِي مَفْضَالِ

٨٠	أبو النجم العجلي	إِنَّهُمْ كَثَرُوا وَقَلَّ مَالِي
٨٠	أبو النجم العجلي	فَقُلْتُ لَمَّا أَكْسَفُوا لِي بِأَلِي
٨٠	أبو النجم العجلي	بِأَلُّهُ فِيهِمْ وَبِهِ اخْتِيَالِي

- ن -

٨١	أبو النجم العجلي	نَزَوْ خَيْرَ الشَّيْبِ وَالشَّبَابِ
٨١	أبو النجم العجلي	مَلَكًا لَهُ مَا جَمَعَ الْأَفْقَانِ
٨١	أبو النجم العجلي	يَقْضِي بِمَا تُزَلُّ فِي الْفِرْقَانِ
٨١	أبو النجم العجلي	يُثْمَى إِذَا تُسَبِّحُ لَهُ الْجَدَانِ
٨١	أبو النجم العجلي	إِلَى هَشَامٍ وَإِلَى مِرْوَانَ
٨١	أبو النجم العجلي	بَيْتَانِ مَا مَثَلُهُمَا بَيْتَانِ
٨١	أبو النجم العجلي	مُذًا عَلَى السَّادَاتِ وَالْفِرْسَانِ
٨١	أبو النجم العجلي	وَالذِّينِ وَالْمَعْرُوفِ وَالْبَيَانِ
٨١	أبو النجم العجلي	وَالْحَزْمِ عِنْدَ الْأَمْنِ وَالطَّعَانِ
٨١	أبو النجم العجلي	وَالْمُلْكِ وَالتَّائِلِ وَالْجِفَانِ
٨١	أبو النجم العجلي	فَلَمْ يَنْلُ عَمَّا لَهُ عَمَّانِ
٨١	أبو النجم العجلي	وَلَمْ يَنْلُ خَالًا لَهُ خَالَانِ
٨١	أبو النجم العجلي	يَنْوِيهِ حَيَّانِ هُمَا الْحَيَّانِ
٨١	أبو النجم العجلي	إِلَى بَنَاءٍ أَكْرَمَ الْبُنْيَانِ
٨١	أبو النجم العجلي	حَيَّانِ فَوْقَ النَّاسِ مَشْرِفَانِ
٨١	أبو النجم العجلي	حَيْثُ يَكُونُ النُّجْمُ وَالسَّعْدَانِ
٨١	أبو النجم العجلي	آبَاءُ سَيْفِ اللَّهِ وَالْعَصِيَّانِ
٨١	أبو النجم العجلي	مِنْكَ قَرِيشٍ وَجَنَى الرِّيحَانِ
٨١	أبو النجم العجلي	فَهُنَّ قَوَامُ الدِّينِ وَالدِّيَوَانِ
٨١	أبو النجم العجلي	خَلِيفَةُ اللَّهِ الَّذِي أَعْطَانِي
٨٢	أبو النجم العجلي	ذِكْرًا رَفِيعًا وَغَنًى أَغْنَانِي
٨٢	أبو النجم العجلي	أَصْبَحْتُ لَا أَحْسِبُ مَا أَوْلَانِي
٨٢	أبو النجم العجلي	مِنْ نَعَمٍ يُثْنِي بِهَا لِسَانِي
٨٢	أبو النجم العجلي	لَمْ يُبْلَسْنِي الْوَالِدُ مَا أَبْلَانِي
٨٢	أبو النجم العجلي	مَا كُنْتُ إِلَّا مَيِّتًا أَحْيَانِي

٨٢	أبو النجم العجلي	قد كنت عطشان فقد أرواني
٨٢	أبو النجم العجلي	وعاري الجسم فقد كساني
٨٢	أبو النجم العجلي	أعطى الغنى ودفع ما آذاني
٨٢	أبو النجم العجلي	جادت لنا من فضله اليدان
٨٢	أبو النجم العجلي	كفان بالمعروف ثمطران
٨٢	أبو النجم العجلي	هما اللتان وهما اللتان
٨٢	أبو النجم العجلي	من سقم الفقر ثداويان
٨٢	أبو النجم العجلي	ثم بإذن الله تشفيان
٨٢	أبو النجم العجلي	فيقصد الأجر وتحمدان
٨٢	أبو النجم العجلي	وعادي الأعداء ثقلان
٨٢	أبو النجم العجلي	والعاني المكبول تطلقان
٨٢	أبو النجم العجلي	والناس بالأمن تجللان
٨٢	أبو النجم العجلي	كفان ما مثلهما كفان
٨٢	أبو النجم العجلي	كفان بالخير تباريان
٨٢	أبو النجم العجلي	كما تبارى فرسا رهان
٨٢	أبو النجم العجلي	مال علينا حادث الزمان
٨٢	أبو النجم العجلي	ثمائل الجل عن الحصان
٨٢	أبو النجم العجلي	عاش لنا ما اختلف العصران
٨٢	أبو النجم العجلي	حتى إذا قمنا إلى الميزان
٨٢	أبو النجم العجلي	من الذواب ومن القطان
٨٢	أبو النجم العجلي	من دعوة الداعي المجاب الذاني
٨٢	أبو النجم العجلي	بشر بالرحمة والغفران
٨٣	أبو النجم العجلي	مخلداً طابث له الداران
٨٣	أبو النجم العجلي	فالعيش بين الحور والولدان
٨٣	أبو النجم العجلي	له من الفردوس جنتان
٨٣	أبو النجم العجلي	رفيئ من قرث به العينان
٨٣	أبو النجم العجلي	وهو إلى الله من الخُلصان

فهرس الأعلام

- أ -

إبراهيم بن علي الأحذب: ٤٩.

ابن الجوزي: ٤٨

ابن حجة: ٥٩

ابن خلكان: ٤٨ - ٥٨ - ٥٩

ابن دريد: ١٨ - ٢٤

ابن الطثرية: ١٥

ابن عبد البر: ٢٧

ابن عبد ربه: ٢٥

ابن عساكر: ٥٠ - ٦٦

ابن العماد: ٥٩

ابن كثير: ٤٩

ابن لنكك البصري: ٨ - ٢٦ - ٢٧ - ٢٨ - ٣٣

٣٥ -

ابن المعتز: ٢١

ابن منظور: ٥٠ - ٦٦

ابن ميادة: ٣٧

أبو سعد المخزومي: ٧ - ٢٦ - ٢٧ - ٢٩ -

٣٥ - ٣٠

أبو علي هارون بن زكريا: ٢٤

أبو عمرو الشيباني: ٧٣

أبو الفتح البستي: ٨ - ٤٨ - ٦٦

أبو هلال العسكري: ٨ - ٣٦ - ٣٧ - ٣٨ -

٤٤ - ٤٧

أبو النجم العجلي: ٨ - ٧٢ - ٧٣

أحمد بن عبد الوهاب: ٢٥

أحمد بن يحيى البلاذري: ٢٤

أوس بن معن: ١٣

- ب -

بدوي طبانة: ٤٧

البستي: ٤٨ - ٤٩ - ٥٠ - ٥١ - ٥٧

بكر بن النطاح: ٧ - ١٠ - ١١ - ٢٠ - ٢٢ -

٢٤

البكري: ٦٦

- ث -

ثعلب: ١٢

- ج -

جورج قناز: ٣٦ - ٣٧ - ٣٨ - ٤٧ -

- ح -

حاتم صالح الضامن: ٢٤ - ٢٥

الأستاذ العالم المهندس حاتم غنيم: ٩ - ١٤

الحسن بن عبد الله العسكري (أبو هلال): ١٨

الحسن بن محمد النيسابوري: ٢٥

الشيخ العلامة حمد الجاسر: ٩ - ٢٣ - ٢٤

- ع -

عبد الله الجبوري: ٢٤

عبد الإله نيهان: ٣٦ - ٤٩ - ٧٢

عبد شمس بن عبد مناف: ٤٨

عبد الغافر: ٤٨

عبد المحسن فراج القحطاني: ٢٧ - ٢٨ - ٣٥

عبد المعين الملوحي: ٦٧

عبد الوهاب التازي: ٢٥

عبيد بن أيوب العنبري: ٨ - ٦٧

العتبي: ٣٠ - ٣٥

عدي بن الرقاع العاملي: ٧ - ١٠ - ١٣ - ٢٤

علاء الدين آغا: ٧٢

علاء الدين محمد بن جلال الدين: ٥٩

علي كاظم مشري: ٣٦ - ٤٧

عمر الأسعد: ٢٥

عمرو بن الأسلع العبسي: ١٨

عمرو بن بحر الجاحظ: ٢٤

- ف -

فؤاد سزكين: ٥٠

- ق -

القحيف العقيلي: ٧ - ١٠ - ١١ - ١٧ - ٢٤

قيس بن الحدادية: ٧ - ١٠ - ١٢ - ٢٤

- ك -

كمال مصطفى: ٢٤

- ل -

لطفني الصقّال: ٤٩ - ٦٦

- خ -

الخليل بن أحمد الفراهيدي: ٧ - ١٠ - ١١ -

٢٤ - ١٨

- د -

درية الخطيب: ٤٩ - ٦٦

- ذ -

الذهبي: ٥٩

- ر -

رزوق فرج رزوق: ٢٧ - ٣٥

- ز -

زهير غازي زاهد: ٢٨ - ٣٥

- س -

سعيد هاشم الخالدي: ٢٤

السمعاني: ٤٨

سنان بن سليمان: ٥٩

- ش -

الأستاذ الدكتور شاکر الفحام: ٩ - ١١ - ١٧ -

٤٨ - ٥٠ - ٥١ - ٦٦

- ص -

الصاحب بن عبّاد: ٤٤

صاعد البغدادي: ٦٧ - ٧٢ - ٧٣

الصفدي: ٥٩

صلاح الدين يوسف بن أيوب: ٥٩

- م -

ماجد الذهبي: ٣٥

مجاهد مصطفى بهجت: ٢٨

محسن غياض: ٣٦ - ٣٧ - ٣٨ - ٤٧

محمد أديب جمران: ٧٢

محمد بدر الدين العلوي: ٢٤

محمد بن أيدمر: ٢٤ - ٢٦ - ٣٥ - ٣٧ - ٤٧

- ٥٠ - ٦٦

محمد بن بشير: ١٩

محمد بن عبد الرحمن العبيدي: ٢٤

محمد بن مكرم: ٦٦

محمد مرسي الخولي: ٤٩ - ٦٦

محمد هاشم الخالدي: ٢٤

محمد يحيى زين الدين: ٧٢

محمد يوسف: ٢٤

محمد بن عمر الزمخشري: ٢٥

مسلم بن محمود الشيزري: ٢٤

مصباح غلاونجي: ٣٥

مصطفى الحدرى: ٥١

معن بن أوس المزنبي: ٧ - ١٠ - ١٢ - ٢٤

مقتدى حسن: ٢٧

منصور الفقيه: ٨ - ٢٦ - ٢٧ - ٢٨ - ٣١ -

٣٥

- ن -

نشوان الحميري: ٢٤

نوح بن جرير: ١١

نور الدين أتابك: ٥٨

نور الدين الملك العادل: ٥٨ - ٥٩

نوري القيسي: ٢٤ - ٦٧

هارون عبد السلام: ٢٤

- ه -

هاشم بن عبد مناف: ٤٨

- و -

الوليد بن عبد الملك: ١٣ - ١٤

- ي -

ياقوت الحموي: ٦٦

يزيد بن الطثري: ٧ - ١٠ - ٢٥

يوسف بن عبد البر القرطبي: ٢٤

يونس السامرائي: ٣٥

فهرس المحتويات

٥	الإهداء
٧	المقدمة
٩	المستدرك على مجاميع شعرية من صنعتي
١٢	* المستدرك على شعر قيس بن الحداية
١٢	قافية الدال
١٢	* المستدرك على ديوان معن بن أوس
١٢	قافية الدال
١٣	قافية الهاء
١٣	* المستدرك على ديوان عدي بن الرقاع
١٣	قافية الراء
١٤	قافية الفاء
١٤	قافية الميم
١٥	* المستدرك على شعر ابن الطثرية
١٥	قافية الدال
١٦	قافية السين
١٦	قافية العين
١٦	قافية اللام
١٧	قافية النون
١٧	* المستدرك على شعر القحيف العقيلي
١٧	قافية التاء
١٨	* المستدرك على شعر الخليل بن أحمد
١٨	قافية الباء

١٨	قافية الدال
١٨	قافية الراء
١٩	قافية الظاء
١٩	قافية العين
١٩	قافية القاف
٢٠	قافية اللام
٢٠	* المستدرك على شعر بكر بن التّطاح
٢٠	قافية الباء
٢٠	قافية التاء
٢١	قافية الدال
٢٢	قافية الراء
٢٢	قافية القاف
٢٣	قافية اللام
٢٤	مصادر البحث ومراجعته
٢٦	* المستدرك على أشعار: أبي سعد - الفقيه - ابن لنكك
٢٩	* المستدرك على شعر أبي سعد المخزومي
٢٩	قافية الحاء
٢٩	قافية الراء
٢٩	قافية الكاف
٣٠	قافية اللام
٣٠	قافية الميم
٣٠	قافية النون
٣١	* المستدرك على شعر منصور الفقيه
٣١	قافية الباء
٣١	قافية الدال
٣١	قافية الراء
٣٢	قافية الكاف
٣٢	قافية الميم
٣٢	قافية النون

٣٣	قافية الهاء
٣٣	* المستدرك على شعر ابن لنكك البصري
٣٣	قافية الباء
٣٤	قافية القاف
٣٤	قافية الكاف
٣٥	مصادر البحث ومراجعته
٣٦	* المستدرك على شعر أبي هلال العسكري
٣٩	قافية الباء
٤٠	قافية الجيم
٤٠	قافية الحاء
٤٠	قافية الدال
٤١	قافية الراء
٤٢	قافية الضاد
٤٢	قافية الطاء
٤٢	قافية اللام
٤٣	قافية الميم
٤٥	قافية الألف اللينة
٤٧	مصادر البحث ومراجعته
٤٨	* المستدرك على ديوان أبي الفتح البستي
٥٢	قافية الباء
٥٣	قافية التاء
٥٣	قافية الجيم
٥٤	قافية الحاء
٥٤	قافية الدال
٥٤	قافية الراء
٥٧	قافية السين
٥٨	قافية الطاء
٥٨	قافية العين
٥٩	قافية القاف

٦٠	قافية اللام
٦١	قافية الميم
٦٢	قافية النون
٦٣	قافية الهاء
٦٤	قافية الواو
٦٤	قافية الياء
٦٥	قافية الألف اللينة
٦٦	مصادر البحث ومراجعته
٦٧	* المستدرك على شعر عبيد بن أيوب العنبري
٦٧	المقدمة
٦٨	قافية الدال
٦٨	قافية الراء
٦٩	قافية الفاء
٧١	قافية النون
٧٢	* المستدرك على ديوان أبي النجم العجلي
٧٢	المقدمة
٧٣	قافية الباء
٧٦	قافية اللام
٨١	قافية النون
	الفهارس العامة
٨٧	فهرس الأشعار
١٠٦	فهرس أنصاف الأبيات
١١٣	فهرس الأعلام
١١٧	فهرس المحتويات